玉髓真經

玉髓真經後卷

秘傳卷之一

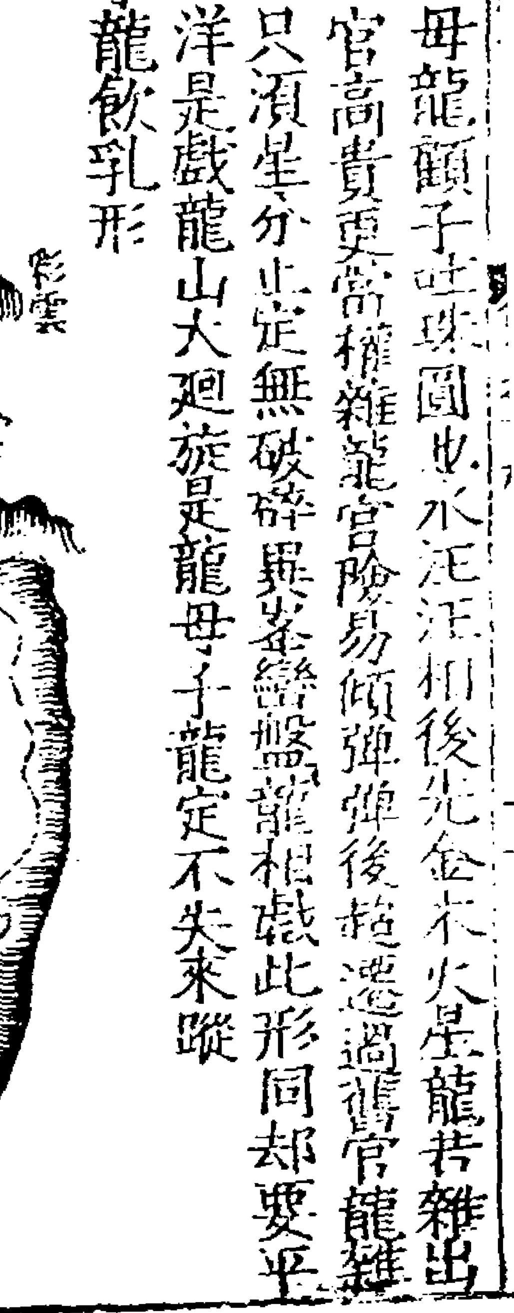
形象訣

母龍顧子形



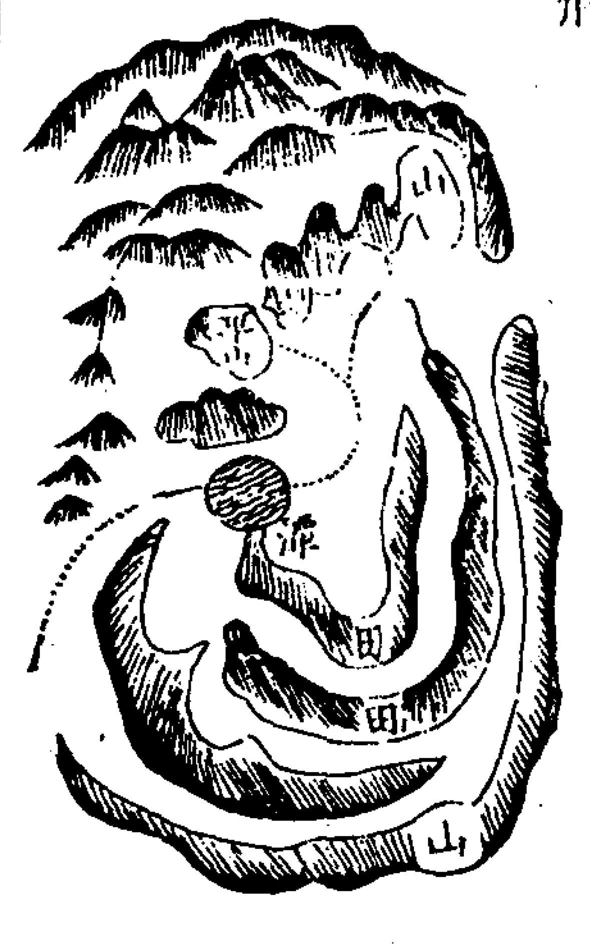
母龍顧子吐珠圓也水汪汪相後先金木火星龍若雜出官高貴更富權雜龍宮險易傾彈彈後捨遷過舊官龍雖只須星分止定無破碎異峯巒盤龍相戲此形同却要平洋是戲龍山大迴旋是龍母子龍定不失來蹤

子龍飲乳形



子龍飲乳乳頭圓乳若尖特殺在前龍子脫身隨母去母
乃護子任身遂龍母乘雲借電隨子因雷電有昇時若電
雨霆昇雲霧雷享飾若不貴奇脫身龍子短護山此箇護
山是抱卵若遂無此定孤龍不旺兒孫仍發緩

長虹飲水形



長虹飲水須逢水祥雲遶下數十里時師錯認作蛇看下穴不知何處是應龍維逐是龍真若是他山是本身五六里間未爲遠只數纏護四停匀

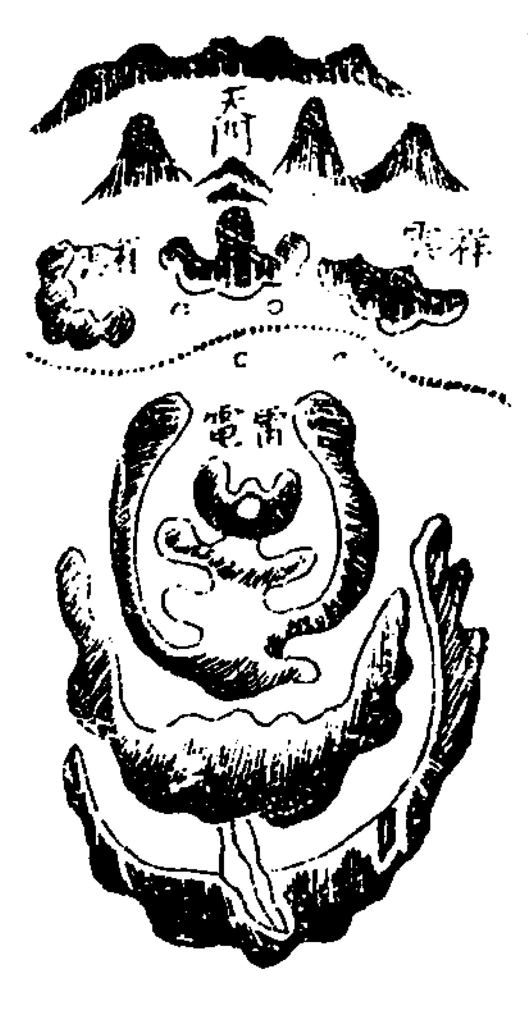
長虹亘天形



長虹亘天飛兩案此地
者應山相貫串前山若
若少貴人出亦是虛名
朝有田硬若無朝應是
空中尊定出三魁曾出
高人

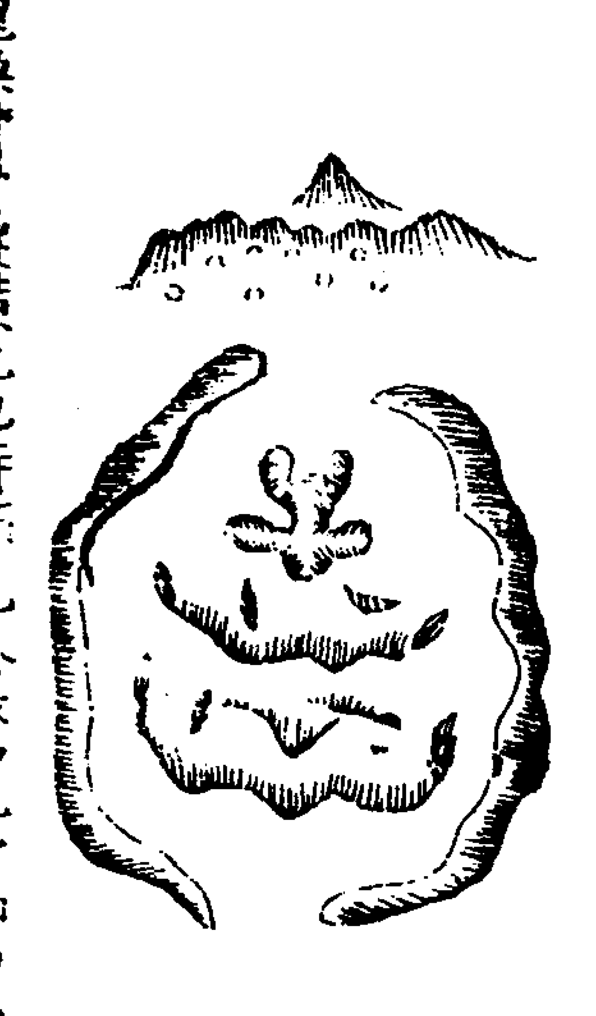
要須作貴看貴人高聳在前山後
無風雨形只是死蛇初無情前山
功不成此穴難安難識得後應前
孤山不特清貧更憂忠秀山插聳
聳若是近山低頓小神童聲價又

蟠龍上昇形



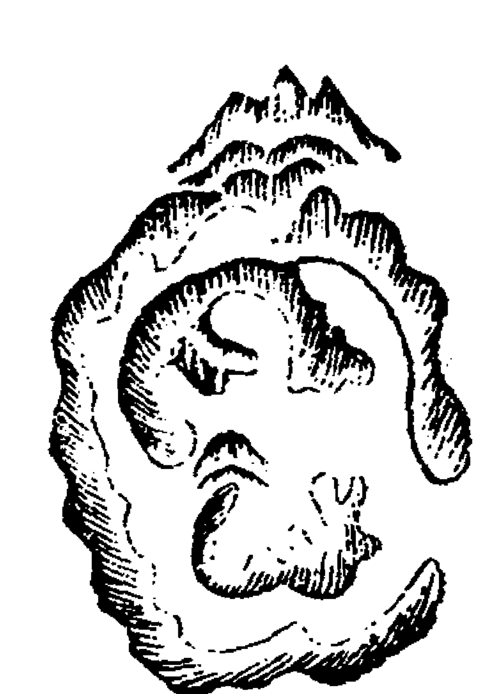
蟠龍上昇龍最貴前後祥雲交互勢雲雷迎迸入天門雙鳳弟兄同上第若逢華蓋在龍身更隨劍履並精神三台過處如絲線此是三公輔聖人龍身不貴只平常前有天門雲氣神亦是朝天眞地位但難過府定遭迍

昇龍換骨形



昇龍換骨骨縱橫此地時師見必驚亂骨如山山不亂飛仙高聳出聲名此龍清絕出神仙向依前去直上天若有貴人拜袍笏三公地位貴且無前前面山低只圓爭文無朝水曲灣灣白衣上殿承與號只是人間換骨仙

子龍顧母形



子龍出胎顧母形是龍方始得龍眞時師多謊中腰下腰是胎元龍未成子龍顧母世顛尚仍有高峰外勢豪母外若無端的案一家富厚不消高外陽端有貴人峰華蓋疊重是本龍此是三公丞相地此龍端的是誰逢

黃龍飲水形



黃龍飲水石潭深此處眞龍直萬金正過高科仍入府出人開覺好胸襟白虎飛揚出又長此山人喚作離鄉不知飲水龍伸脚無此深潭定不祥有頭有足是眞龍伸足離鄉事不同況有貴人端的案時師應不識眞蹤

神蛟出峽形



神蛟出峽未成龍萬仞高山宜直下中入座位中留不住急流勇退快心胸重疊幾峰山外一峰水來揖揖認縱橫那堪更有雲雷祭此龍定是出一二公奴蛟若是有龍朝龍壓蛟蛸定而饒乍富倉箱雖積寶入公門常有禍招愆

飛天龍形



飛天龍出應雲霄掣電衣城天外來更有貴人山在外此
龍此位定三台龍髯撇處似離鄉石角山尖自不常只怕
護山包不過出人富貴主離鄉官權刑殺多尖射時師望
見心驚怕只須收拾將停匀此穴須應險中下

黃蛇捲蛤形



黃蛇捲蛤是真形七寸難安穴上精王字當頭貼一定死氣
堂傍案有情真此龍富厚之有餘財計較多奇亦忌積小貴
翱翔任州縣一登朝路便同來若有奇峰作案山亦須出
壽入朝班正緣龍氣無清貴所以功名每事難

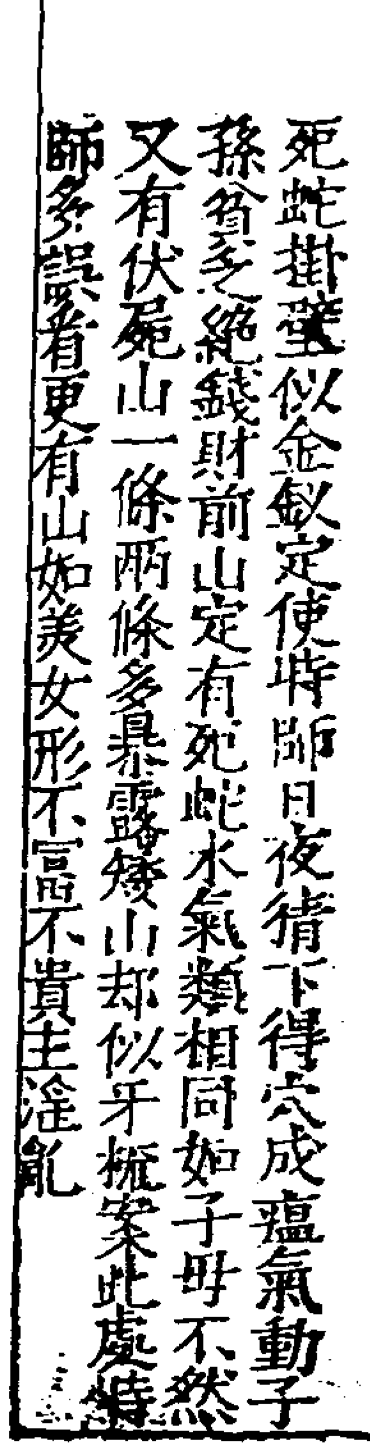
天關地軸形



天關地軸是真形旋旋遶遶鼓石分明主客分來得停當劍峰旗鼓出前班此龍大貴私龍奇出入穿心絲線垂入穴緣延無宗勢此龍不貴在何將玄帝飄飄下降初旌旂劍女衛舒徐宗封斷在王侯位職與三公些屬偵

死蛇掛壁形





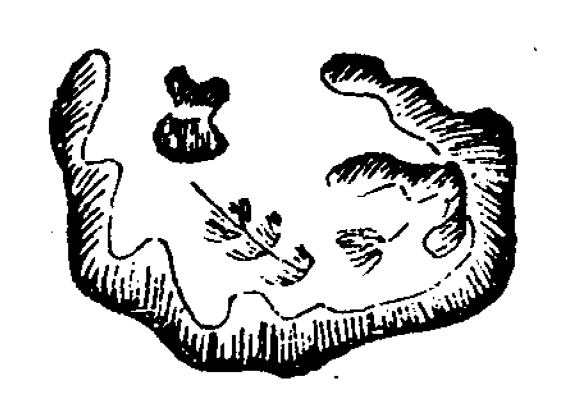
死蛇掛壁似金釵定使時師日夜猜下得穴成瘟氣動子孫貧乏絕錢財前山定有死蛇水氣類相同如子母不然又有伏屍山一條兩條多暴露矮山却似牙梳案此處時師多誤看更有山如美女形不富不貴主淫亂

活蛇避蜈蚣形



活蛇走避畏蜈蚣生死元來狀不同此地更須詳審下分毫差處卽貧窮龍虎寬舒去水長石山不轉是離鄉明堂發水須回護莫使高奇變不祥出人富貴多驚阻定是強臣逢霸主十番入朝十度歸縱有英聲何足取

飛天蜈蚣形



飛天蜈蚣是高山當有雷霆對面看若有龍形在前案家貨巨萬出高官無龍只有雷霆案主弱客強斟酌看大發又須家大破入朝定見遭誅竄大破還須大發來十敗九成無定財超遷去後落 萬丈落後仍須有詔回

行地蜈蚣形



行地蜈蚣在田野前有蜒蚰方可下或有眞虵飛走形此是蜈蚣定取含蜒蚰出貴亦主富看取前山有參貳若有其地大貴人或有羅漢定崛起若有旌旂鐘鼓山武職先生上將壇万鎗縱横似飛舞亦主夭誅死不還

靈龜顧子形

下水龜形清自清家財難聚應其形不如上水龜清貴更有黃金富滿盈靈龜顧子要停勻母子上來俱有情山送山迎無散漫池湖水滿貫泓澄揷漢高峰在面前尖尖秀秀是天然此形足主爲卿相治世當朝執大權

天鰲魚臨河形

天鰲魚臨河亦似龜無頭無腦竟何為山偏體肉難放象時師徒自起猜疑前有分流大小溪又兼三石小星見或有遊魚同上下此為天鰲定無疑天鰲偏多亦富人性貪凡下小精神若還龍貴前沙貴亦會躋攀入縉紳

靈龜吐氣形

靈龜吐氣形象推前有樓臺多石寨若逢此穴可安排不得真形容易破此名若得穴十真此穴應須出異人世世登科在朝列英雄蓋世作名臣若有魚龍聚案山貴人峰從面前安定須過府稱名相世世兒孫蔭大官

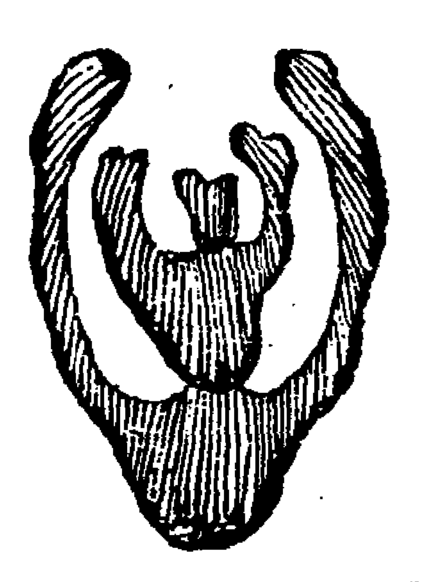
靈蚌吐珠形



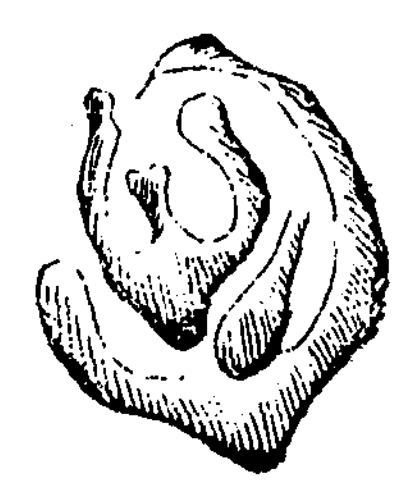
蚌形須要有珠胎不見珠為死殼頭更有貴人登嵩漢神童智壽沂公侯珠是員坪或是山頂珠無腳自團圓此是蚌形真的處更看纏護不孤寒死蚌無情山不朝龍直氣脉自出羣堯此是星辰不得地隨宜結果竟無聊

卧虎

猛虎出山

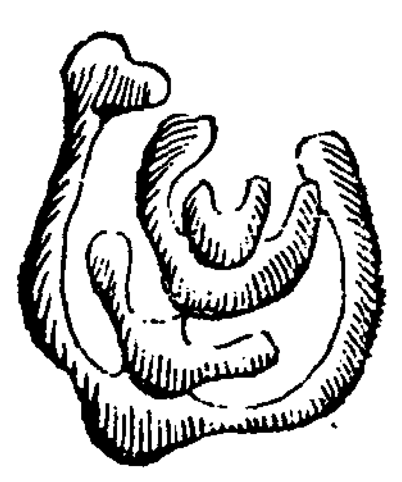


飛虎



龍虎相降形

乳虎



戲虎



虎形龍勢錯高强爪鋒芒見似凶卻有樂星爲獻伏自
然高貴出名公卿子為主若在前為官定是有威權若逢
牛馬奔騰勢只是財豐名不傳弓箭偏嬉有暗傷前山若
見定非祥刀鎗更有須向避終是凶多吉不長

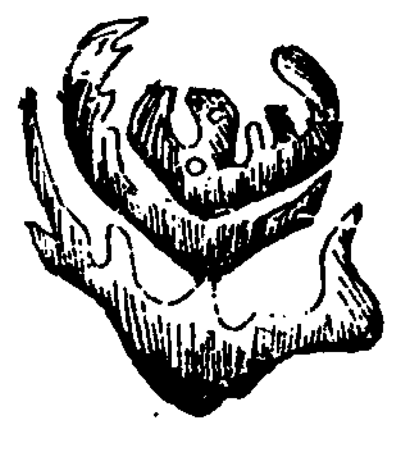
獅子戲毬形

御子戲毬形最直前山高聳定精神公卿將相豈名位此
是人間極貴臣一毬之外若無山縱有背山無拱護只合
富饒多穀食功名難更望躋攀若有旌旗及鼓山此名武
勇碧幢官掛兵入萬多攻取莫將英雄過分看

觀曜鳳

翔鳳





雛鳳

翻身鳳

理衣鸞

勢鸞



鷹鵲人似鳳而非



鳳形惟異羽翰多尖射飛騰徧尺頗若得形真宜早下出官代代貴甚蔑千仞高峰作案山案山之下王孟欄登高面聖清高極不比尋常潤當看食惟龍草占廂常金積囊箱穀積倉龍更不甚爲假鳳有象還更自衰亡

鸛　鶴　鵝

雖形

三公搢圭形









王子執玉謝恩形





三公辭祿形

一名罷職謝恩形



王侯執瓚形

大臣執笏謝恩形



笏





解劍脫殺七殺形

大臣劍佩殺形

砂內貴人

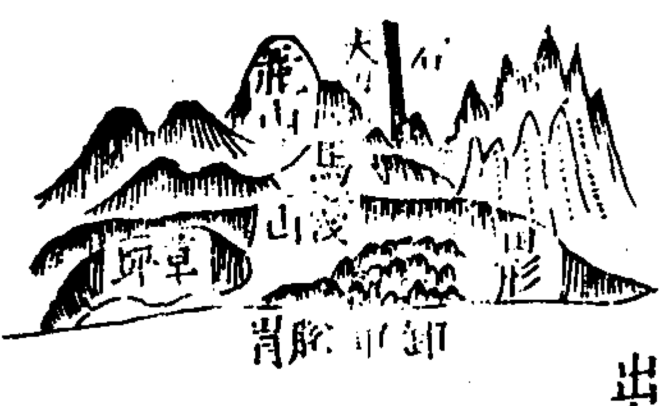
劍

璜形似月却非眞此是時師誤殺人前面分明璧兒見死將眞璧作是辰月有祥雲與落星看星方是月眞形若還有月無星象定須安月失眞情月新下魄半月角璜下中間要相着形不眞時穴不眞更看案山爲斟酌主峯璜璧類相尋帶笏袍形劍璇形金玉成堆前後擁山形富貴患還深貴人端坐星賓滿拜璧有情仍有意來龍定有貴人峰前後相逢仍得地金玉器用各相陪璜璧須是有樽罍一主一客相應副王侯無雜此中來

将軍按劍問囚形

将軍按劍問囚仔皇蠢行刑凛殺秋攢十萬兵承號令此
形武職受封侯本身麁勇不堪看劍刀當前無足覩更是
前山㸃不上時師定是捉形難

將軍卸甲形

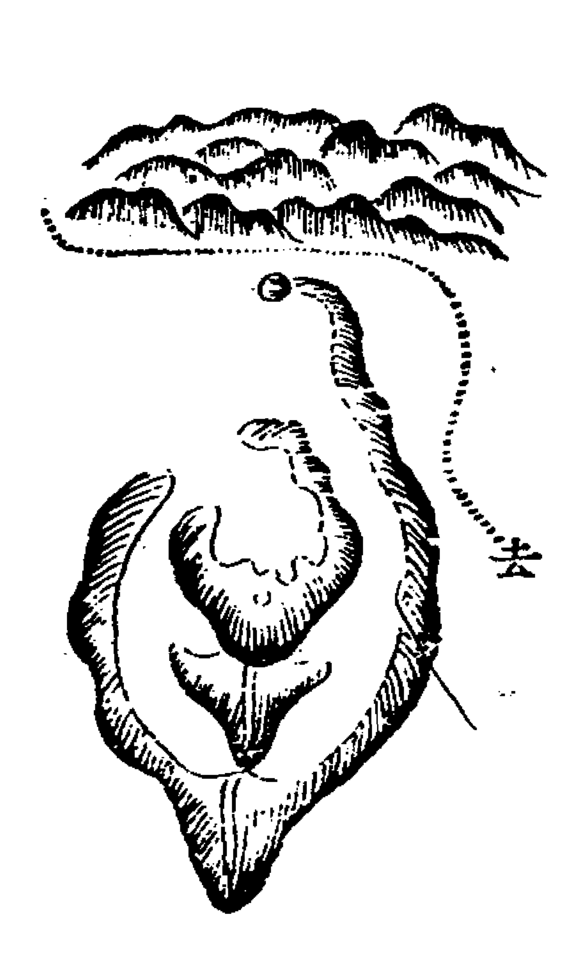




出人立功封侯殿前大尉

元戎號令肅威權和氣應無秀氣藏潛若是高山平穴如何却不徙觀瞻斫山最怕倒田間定是降番去不還胄旁

亦怕横屍見首級應須欲保難將軍是形形像恠恠處旌
旂多布擺兵衛森嚴是好山刀鎗尖射無足恠
將軍躍馬打毬形



出五世路鈴

將軍偃武形

出三世大將軍第四代封侯



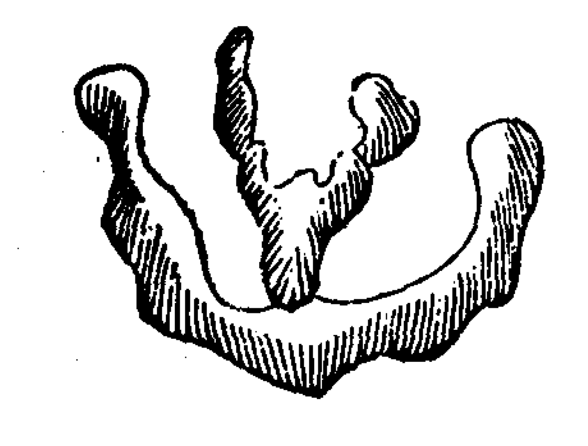
仙人醉卧形



仙人醉卧有盃樽墨匣屏觴兩邊分當前更有仙棊局壟
積分明是醉昏時人悞作卧虎形虎形當前無案星合應
只作仙人看須要當來見識真此形豪富積千金代代兒
孫多醉沉享福歌姬盈後院如延賓客賤黃金

仙人大座形





仙人大座得眞形玉琴行案更分明秀山斜勢兼低小定
有仙蹤待盛名穴後横排六七峰藉餘三世見英雄弟兄
文武皆登府不入朝行逆受封文章顯異是仙身世世遥
當出異人不合秀山斜倒側急流勇退是名臣

美人下葬形

美人下葬入龍樓皇后鎡基兄弟侯代代國親朱紫貴千奴萬婢富貴爲傳龍身淡淡水送將流只有時師見便愁豈識大城朝水遶回環力量蔭時收曜星散出水關闌山曜應非惡帽山尖秀出人多　美貌人人享福受高官

仙翁釣魚形

仙翁釣魚號魚竿時師誤作甚罷看家貲巨萬多官位祿秩只爲州縣官一項單傳至兩傳還須代代以養兒孫從來孝順無甚假抱得他兒入我門元辰空濶更無長更有員山抱不祥之水長處三傳絶過得三傳依舊昌

美女出轎形



美女出轎與前同貴賤分來有吉凶家富積財起淫慾外求夫主亂相隨下水棺山出谷去夫亡死外婦顛往在家不足隨人出豐餘自是好田一片婦人多美得直財男兒早死哭聲哀最是一般不寧處常聽車聲入耳來

仙女駕鳳形

仙娥駕鳳下卅霄前有群仙執笏朝鍾秀出人多頴異神仙地位有名標此地終須出鉅公神仙先見後成功代代蟬名登上第六滿鰲頭外封公

鸞鳳為輦形

駕輦鸞形力在翅不必區區覓背鳳喙若尋鳳喙定漏枯須
看前朝定勢穴鳳輦簇隊擁入宫秀異生才拜上公南一[illegible]

皇后承帝冊子孫從此受恩封輦形須下替中尖寶蓋[illegible]挨穴最強此是王侯配公位全家大小拜天皇穴前上腳尖射多若要己時爭奈何鳳若無毛作飛翅引車那解舞婆娑

二十四形

舞蝶



蜘蛛





蟹形



魚形



象形



牛眠



駝形



天馬

熊形



飛燕



海鰍



蝶形



絜形

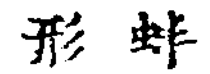


蚌形



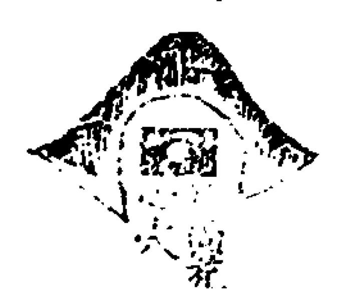
蚌形







群仙弈棊形



覆釜



鐘形



旂形



弓形



鞍形

羅帶

金斗

前

十四

後

前沙十形

雙翕鈸

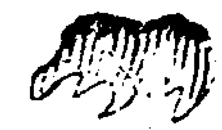
單翕唇

刺面

臥面

伏屍

降旂



披簑



晒袍



乞籮

斬頭



受杖



龍說

問師尋龍何處是定有星峰特地起若非特特起星峰此是分
來放蔓龍其龍有脊中心去兩邊挑掉行不住送迎按引不单
行上下諸山盡有情土星行龍帶倉庫財祿隨身是無數木星
枝葉多高峰高峰尖頂自是義火星如金尖有焰金星光員無
缺欠水星多是作坪低坪上識來方見星此是五星行動體狀
貌星星各相異更看生尅不相能了細看詳要盡明金星竟帶
火星腳便是燒金斵一著木星若離火星行龍勢虎勢定相爭
火星若帶木星出此是相生相尅術惟有金木最相能水能相
生亦難行上水除非木為主土若逢水仍無取火逢土勢亦相
戲看詳五姓貴相宜真龍或下帶倉庫要從護龍身上取護龍
若更孤苦卑他時此地必清寒鳳舞龍翔龍最貴擺布飛騰生

退氣龍山多高且退卸隨山飛翔收拾下隨無收拾龍不退龍
足材料隨多寡虎踞豹藏龍亦高行勢從來並更豪若無攢挫
弁退卸逆生反叛多斷化天馬之峰亦貴奇行步高低勢自隨
前途須得平洋地先有食場後有貴有場然後穴方生入穴多
鉅公與卿蛇飛兎走龍張獨神壇社廟應相屬若還刀劍送迎
叢立廟神明分外靈如帶如絲不迎送單單只宜寺觀用牛脫
驟立多溫飽過處依前要輕巧不然只是老龍身葬後何曾利
益人三台出龍三公位華蓋洛龍並高貴幢幡寶蓋只清高恐
有神仙前向逃龍身若帶弓箭去此是將軍入穴處帶箱帶合
帶旗幟美女仙娥出穴時絲雲擁護多平面定有星月前頭見
龍行身直不回翔此是死龍多不祥龍無星辰低低去此是賤
龍出身處龍出乾源莽莽千派行不逢人不長林此是貪狼未經

換見山見水方爭斗若使乾處穴先成此穴出人定沒情水中尋龍虛得看此龍精妙生頭角隱隱隆隆高復低須是神仙方得知中原平野皆千里此處尋龍要隨水湖鄉依舊若無山山在平田一寸間真龍有骨潛不去入水穿田留不住直逢星樂兩相逢此穴應須在此中兩山夾龍不如水有水送龍龍得地水中龍脈要平闊或看田堆并石汲證得龍真逆不得正是尋龍真骨格問龍多少數難盡只此詳推意味長

穴說

問師如何識安穴上下水頭要斟酌說星顧穴穴難當却要看詳低與高下要欺客客迎主主客相欺穴莫取龍若急時穴要緩緩處定須逢正案水從左來穴居右水從右來穴在左人物命訣形象真容合之處莫安墳器用金寶難定穴緊要玉虎還

堪說堪說用處是要關精神所聚見不難高低自有明堂法尺度來分離際跡一尺二尺是絕鄉三尺四尺主瘟癀四尺出兒多夭折五尺多招病孀娘六尺七尺旺田庄八尺以上强高強欲從何處量平地沉落下取明堂底金井底下定高低平繩量自明堂起若逢平地及田園尺度又須有變權田取低壠是堂底園取田坵近者是地皮若正尺寸闊更尺爲寸仍數起一寸二十是絕鄉三十四十瘟癀地從兹加減易推詳識此方可論地位識穴左右識高低此是神仙非世師

明堂說

問師如何是明堂主人中坐前面北或如半月或規樣最怕明堂形製長明堂小狹仍傾側此家禍患應難測明堂有山兜入懷此名抱胸名可佛明堂有山高抹乳拭淚不乾哭不住明堂

內裏長荊榛氣忽然生來爲動人明堂照鏡平水去財不聚兮兒
易死活法當從水上安加減分毫事不難明堂有石如羊瓶或
似豬牛黑更拳婦人懷身懷胎死不死胎元亦損云明堂脊內
有小山此家定抱他門子若在亂前有土堆此是墮胎常自哀
虎要包龍蠱相謀此形正合明堂相龍如包虎更相爭穴好明
堂亦易傾家財不穩八相惡勢接參商無結束明堂開口財不
晉縱有錢財亦不收不如索性兩手短齋野明堂闊中看若是
明堂有圳坑兒孫陷陷病相尋若是明堂有蠻蹤婦人崩帶病
長占若有蛇窠與虎窠旺處多從役處過明堂若是多泉窟家
財滲漉如泉出堂中莫植肥皂木二水將來洗淨屋亭臺莫來
堂內安此病人人識處難堂中樓臺底盡服更主婦人每難產
青龍頭外立亭臺下水滙還有福來樓臺鐘鼓白虎外白虎驚

起生禍害此是明堂玄妙處無煩與世論大槩

形說

問師如何識山形山形或在紫微星龍有雲谷虎有食或從厭伏中間識龜蛇諸獸亦皆然一物一樂一民權謂如璧玉取方圓或是盆方是斗全月鉤星圓形易取月或是璜星是毬美人有鞋方主帳玉殿有階方可上仙人有器乃爲仙將軍無兵非有權王侯猿爾須隨從出入坐起多迎送馬似虎牛形不眞形似靈驢誤殺八蝶蛺生來形極醜時師棄去不入口蛇分生死本難明帶鍊鎔自辨不眞龍虎多爲爪翅或戕尖或怒安能特獅輕虎重猶毫釐魚伏羊眠難會知貓虎相形分主客龜鱉龜高低知黑白研頭墮胎若相似大小方分死與魚非向七星尋等色此事神仙會不得樂星若見識不眞此人眞箇是庸人

水說

問師如何知水好水向關闌無顛倒遊魚羅星水遶纏此是貴地不容言水城横直不回曲此是死蛇無福祿水如蛇走左右回市吊錢殺自成非水有險陂難須禦或似雷霆獻鼓樣此水人家多不寧安居須要去來平瀑布如簾穴前見人家孝簾長不撈更有淮田平迎堂人家悲哭不曾停去水之玄得方位此去何妨三五里來水直射穴前有一滴元來也不安水城横來直割脚人壽不長家易別水過深潭與平湖人家財聚更安居水來方位不相宜穿幃應教人力拖水去門關太空澗工巧應須心匠㨾栽植林巒當如山此術能令造化奪土石作成年歲深自然融結脉相尋莫言人力難施展力到還須副此心此是仙人觀水法法術從知抵萬金

玉髓眞經後卷

秘傳卷之二

余師張洞玄字子微爲開寶中國師時太祖皇帝龍興爲國師者凡十七人子微能生實定遷都之策蓋緣關中前代所恃徒以黄河左右縈帶臨乎不測之淵近來惟有函谷關一路可通天下之龍皆自蜀漢而來至長安而盡有所謂横山之險乃極高之處而其山皆黄石不生草木在法名爲童山然不得此山則關中不可守本朝自横山以北皆爲西夏所有河山之固當與我共之及據高以臨我是以不可定都而東京之地旺氣久歇則宜有可乘之旺故可都也然此都止二百年若得横山以高臨卑二百年後猶可遷都未爲晚耳但長安自秦以來穿鑿龍脉多有損折亦欠醫修而横山不生草木乃是童山其興也

致其敗也逆此以人與客論不以小成敗言於風水之說即此可見至如世俗小識淺見以談風水之說何所證據余親承規誨所傳形象不過數十所領其訣不過數語恐後學易於迷途乃演師說數篇爲中卷以示指迷也慕容德脩謹序

演龍形論第一

夫地之大小貴賤貧富其精神皆取於龍見龍脉而知地形蓋不必臨穴已知其地爲何形象也其一曰龍翔之龍狀如龍行蜿蜒纏遶盤曲起伏雲霞送與迎有手足而不露山圍峽遶起頭角而將騰此真龍翔也其法前去當出子母龍與脫胎龍戲龍遊龍珠龍等穴其二曰鳳舞之龍狀如鸞鳳昂頭奮翅張尾騰身群雀相隨多小山之磊磊祥雲自起有平峽之綿綿其法前去當出舞鳳翔鸞盤蛇金龜仙娥天女玉珮圭璋廟器等穴其三

曰虎踞之龍狀如猛虎或踞或卧或吞或噬前昂後俯如欲伸先脚躍尾擺若見獵視其法前去當出將軍帶刃萬馬攢兵卧虎飛虎獅子天馬伏熊寳駝等穴其四曰天馬之龍狀如馬躍逆上斜轉奔出躑後迴水逢池如將不飲騰山出峽若欲上昇其法前去當出天馬駱駝鞍韂鞭帶仙人舞袖將軍打毬等穴其五曰平岡之龍狀如雲煙斜界星月流行伏則一二手而辨高低也起則七八手而出撓掉其法前去當出蝶蛛寳器雲月星虹等穴其六曰壘岌之龍狀如野山謂龍則非謂虎則非遠無迎送氣脉乾枯亦有遮攔規模迫窄其法前去當出高峰臨水峻嶺巔崩半吉半凶七全三鉄等穴其七曰蛇驚之龍狀如驚蛇獨行屈曲欲往無窮回頭委蛇欲去難捗或如雞帶欲斷不斷又如古城將傾將沒其法前去當出尖刃飛鎗孤蛇獨趍

有龍無虎有虎無龍等穴其八曰尖射之龍狀如刀鎗暗不爲官鬼不爲曜氣乃兇暴護穿非兵抑指攛去直去不停其法前去當出强瑞邪兇賤兵盜賊小盜凶神等穴其九曰孤秀之龍狀如旌幢或如倒旂或如鼓節無倚無憐秀出衝天有刀有鎗低衝破峽其法前去當出綱紀榮封神祠寺觀聖蹟仙居等穴其十曰亂雜之龍狀如亂山謂皆則似或如群蛇或如衆兎或如芽葉或如筋稜去住不聯右住不結前去無指撥後無穴他山不應他水不朝其法前去當出孤路入巫小鼻螟蛉死蛇蜓蚰蜒殺兎窮寡鰥寡枯樹倉販等穴十者之外不有所謂奔逆之龍極貴難尋以百里平田無山可指或忽出群山狀如萬馬遠觀遥望狀如一線稍平地無蹤忽如立魚過水失脉忽如羅經石斧如鈴顯然證應劍珮纓旌隨行斷續龍樓鳳閣寶蓋羅

旂勁數百里未肯融結其法前去非爲帝王之居則爲孕育聖人之穴此不可輕言也大凡尋龍未問輕重貴賤先看迎送出入橈棹度峽穿地星峰護轉聚講分頭然後出穴始爲佳耳至於倉庫環珮本身無之取在護送即本家之物也又如龍車鳳輦前去必有王侯帝妃王子形象等穴若形象不真必至牴牾先得其形萬不失一故詳穴莫如辨龍得龍真而吉則臨穴雖有凶陷可以人力醫脩斷無棄遺若龍凶而賤此不可徒費腳力棄之可也或謂因穴尋龍不知龍烏知穴耶此時師膚淺之語只據目前安排不明血脈從出者云耳

演穴形論第二

夫既得真龍必有真穴天造地設皆有融會團結立穴之所自然山聚水遶藏風聚氣寒凍不凝風射不入當冬而溫暖當夏

而消索此是眞穴也前山飛而不回顧水斜而不禁抱穴中傾倒或又過道凹風橫射龍虎氣懶散此必非穴也如龍眞穴眞但不過有凶殺照射惟在收拾耳先生云得龍眞處有眞名字先安三分停縱有殺凶收用既爲我用不相形揖譬如大官遂寇殺卒賊徒皆爲我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發草芥貪利等輩奪懷鄉閭一旦收拾隨材任使或可爲大將或可爲謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳穴形既定斟酌尺寸人物竪立之形當下手足如頭目胸乳皆爲禁穴夫獸奔逆之形當下口下足下應戲臥之形下所戲聚要之處或氣或精或足或目飛禽翔舞之形當下翅翼飲啄之形當下背距寶玉器用當下中心及有花心去處雷下正鼓月論新消員缺員下傍新下角下鬼星下氣虹下首蛇下氣堂七寸

下既取苑下腰主插穴一可不辨也或問定穴何以知其爲橫爲陰爲頭爲尾爲爪爲鱗爲翅爲足答以先師所教凡形皆有證應人物之形穴中必有精英融結眞氣或爲五色美石或爲光瑩滑澤白潔之物或爲五色堅土糊之溫煖有氣將軍等形或刀劍古刃或有石如箭形刀形此其驗也龍虎禽獸鸞鳳等穴中必有生活之物色若見之即是正位不可更求其生活之物若未曾鋤動當聽之若已移動而不可殺當作一窟穴物於其內或有美石方圓形象蚌則必有含石或狀如鱗甲龜魚螺蚌必有眞珠蒼蕾或石印之聚皆有證應也寶器則必有古器美石星月雲雷必有斧形及圓光等石隨其形象皆有證應則是眞穴若穴法未眞更宜遷改耳

演五星形象論第三

金星圓淨其高低隨大小加減其星畏火尅水與水土相宜木星尖秀高聳而無跡並其星畏火尅土宜水生金火星尖峰刀頴手脚生燄畏水而生土宜水宜金土星方平臃腫畏水尅水宜火宜金水星低斜多作平岡草坪浮動如平江大河有波有浪畏土尅火生水宜金穴取龍即須龍出生旺龍取穴即須穴能成尅朱雀於穴亦須生旺朝對玄武於朝郊須成尅鎮伏乘去水城亦然去水宜前尅向後來水宜與我相生旺也其山之性金清木秀水潤火燄土濁龍氣得之配合相生雖雜無害若尅陷絕滅又居凶位雖乃害也風水惟論五行若以五音論生尅者最爲無根不必誤信以五音論山亦遷就牘說無所憑藉五星更論生旺休囚絕滅之地龍上雖帶星辰若行至休囚絕滅之地即不肯融結必須變換退卸或入深水或出平田藏跡

蹤或再出數十里而後結作脈之地然後顯露形象隱藏之
穴也故今平田度水多爲無氣之龍龍少失勢不得地位縱有
眞穴子孫多絕或云墜後大發及貴富者何謂無氣蓋龍之星
辰水接着血脈處處無氣但論綿遠長久即見氣旺氣衰故雖
出貴人亦難見子息是其證也若平田下去無山之處當以水
爲證水活龍即活水死龍即死也平田漫野則以倒地論五星
之形方圓尖大秀亦顯然可見學者宜精別之

演四獸形象論第四

夫四獸者左青龍右白虎前朱雀後玄武也玄武欲其低垂朱
雀欲其翔舞青龍欲其宛轉白虎欲其蹲伏即爲吉地玄武縮
頭而不受穴朱雀楊散而不朝揖青龍斷續而焦陷白虎昂頭
而開口即爲凶地如商秋祖地墳龍氣極貴但爲四獸凶惡遂

一至滅身破家母在險絕地玄武縮頭朱雀悲泣亦至絕嗣滅族此皆已試之效如龍相及易相二祖塋即無破碎所以善也或云平田之穴即無四獸可言答云田以田爲四獸仍前皆有可見亦須點斷齊穀若有凶陷不爲利害無關龍本無甚氣若更凶陷其禍立見如水偏射多坑陷無底障受風寒即非吉地不必用也或問龜蛇螺蚌等形還有四獸否答云有如魏絳祖墳是金龜出水形四環皆水仍有來龍安排玄武龍虎環抱左右各二十里朱雀朝拱十餘里此亦當以大明堂論形勢也劉盆子祖墳是蚌形四獸極好但緣形象小水不停當故只爲賊所奉雖得信爵不足貴也隨亦絕滅只是皆當論四獸無疑至於小小病偹大勢不礙不必論

演明堂形象論第九

夫明堂者王者受天下朝賀之堂也今地而論明堂其理相似故欲寬不欲窄欲平不欲側欲圓不欲缺欲明不欲塞若山原之地四獸隨身則以本山之山爲明堂若平田曠野或方廣數十里爲明堂野外明堂欲圓不欲破欲平不欲側以左右前後爲圓以東南西北爲方破謂被水城界破傾謂田傾硬斜此皆明堂之明鑑也齊州有一地是金荷出水形田環皆水明堂前寬後窄左平右傾前朝秀峰森然只爲水城界破明堂水射左脇須洞而下只出一女仙其家遂絕武昌有一地是金獸抱外形左水右山前方後尖明堂一水界破出人登科官至丞尉自縊而死蓋外明堂水固歡朝要令紆徐橫瀉縈曲迂迴若直前當面曲則似繩直則似箭皆爲界破明堂不吉也若本身四獸回抱有內明堂則水城前朝只論之玄不畏當面本身明堂切

忌見水直出及流破生旺有松樹皂角肥株荊棘楊柳芭蕉椶櫚桄榔欒柳梨栗皆不吉開籬牆堵窖竈破屋圓倉亦凶蛇窠鼠穴狐狸螻蟻崩洪冷泉左爲不利明堂有山互横迫穴前爲壓胸發主陰人氣疾有山衝曲射轉近穴爲推胸發主家主長見失志痞氣搭胸悶䏶等事有山横栜與穴齊眉而過近穴者室技凌殺主常見悲泣喪禍決流不乾等事有園有牆主牢獄有圓倉主瘟氣有窖竈主損胎有破屋主家財散有楊柳花卉主淫慾有荊棘主心痛疾有肥皂主貧窮有梨栗主小兒痢瘦肚腫有芭蕉椶櫚桄榔欒柳主鬼祟有松木主爭訟蛇鬼狐狸主陰人血蠱及招不安妖禁小賊傷害婦人崩洪冷泉主陰人崩滯帶病小進近穴主墮胎小山在龍虎內及明堂口邊主抱養外兒見水去主財散有横石主骨硬死有臭糞塘窟主陰人癰

痳男人痔瘻兩脇有尖山藏夾主殺小兒婦人左脇洪迸長男離鄉早死舊墳中塚穿陷主官災兩男夾新女主女病兩女夾新男主男傷有[illegible]壇鬼林主家宅不寧亡魂不安反為家害有土石尖堅突兀主利刀穿胸腹為他人所殺也有拳石無數主害小兒明堂有行路橫過主非橫官災口舌斜穿交路主自刲有牛欄招瘟有豬欄招賊有羊牢主訟鬭明堂口有尖石毛嘀刀葉帝左右有亂石射穴主貧死虎口玄武前有石尖主獄死官國五鬼有石射主徒流白虎石起主獸傷雙石尖射市死明堂申酉位有疵石主殃禍若明堂穴下有犀象藏息主旺相富貴有魚龍蟊宅龍在即富貴發達龍去則敗不可救有青白紫色圓淨盤石在左右吉色好而形醜者亦凶明堂外有大路直衝穴前者亦凶主血破財散明堂內外有田塍斜直衝穴內見

如厺堂皆不吉主拋散破財田地如亂縄羅撒主因莊田上退財子孫貴田不牢栽明堂内常濕主陰人血氣男人痔瘻土有破沙碎石不生草木主絶嗣詳而推之萬不失一也

演朝山形象論第六

夫朝對不可欺主宜主高於客爲善前山圓净而方正尖秀而高聳此皆吉山圓净者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如旗如鼓如樓閣寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖報衙如羽檄露布如奏凱獻捷如刀劍鎗刃而擁如甲冑堆積而平如獻俘執醜而伏如拜如舞如幘如鞭如冠如幘者皆吉也然尖射似曜或斜走或直衝或浮動水影皆不吉寶蓋與破傘相類高出而有詹帷者寶蓋也低塌而破傾側而偏者破傘也反主貧困經紀席帽與鞍爐相類頂圓净者爲席帽頂方而高

低不停匀者為跪爐毛師巫僧道方山岸幘與鈸笠相類中高
四圍有簷帷者岸幘也中低下而四圍矮塔者鈸笠也雖類為鈸
角為笠驪袍與𩦸袞相類低平有襟袖者袍也低平而破碎四
畔有細碎尖嘴者袞也長帶短裾三樣鸞平者琴與帶也有魚
者為金玉帶無首者為犀帶此可分大貴小貴也琴起星微為
活琴無者為死琴臃腫凹兜者横屍也中起而兩頭低而有頭
腦者卧病山也魚與浮屍山相類前水後山前昂後低逆水而
上者魚也順水而下者浮屍也𡈽溺死兒背與斬頭山相類低
圓而小中高而凹殺者背也圓小而矮間有缺陷又有蹲坐山
及横屍山在傍者斬首山也錦座山與乞籮山相類山小如截
木者錦座也如截木而傍獻手者及手腕者乞籮也金箱玉印
與打錢山相類小山長而方或圓而四方者金箱玉印也低平

兩中凹陷者打錢山也主伶倫歧路伶倫下賤之態覆盃山與奠酒山相類三山如盃而品字者吉三山如覆盃而横如一字者凶奠下六冢旂山與降山相類竪者爲楚爲身爲門爲皂纛倒者爲降爲戰亡爲死陣亡也旌節與幡幢相類竪而有脚者旌也無脚者節也節則中間腰有起毛蹀遶幢則尖山之下圓頂層疊蓋則竪立而刺長主出宦道也華蓋與寶榼相類高峰之下出平岡相連而圓者華蓋也方峰之下出平岡而高下者寶榼也金櫃與下水榼相類方而微長端正而首尾不低昂者金櫃也一低一昂頭大尾細而順水者下水榼也旂山與淫山相類山高而雙脚向後者旗也山醜而脚露如開胸見乳如撇裙見脚者淫山也獻囚與抱婦山相類傍立侍立俘囚前坐者獻囚山也一山如人欹坐一山探頭者伸手去抱婦山也主

內外淫亂旛蓋山與麻絰山相似有頭有肩停匀者旛蓋也有頂而有偏有山破水穴中者麻絰也貴人山與披頭山相類貴人尖秀圓易識如頂圓而分者亦為貴人若頂圓而邊旱立邊斜抱如散髮而又高聳者披頭山也雲霧山與覆墓山相類有山圓淨其數至五六七或從天而下圓淨可數者雷也其數或一或二三而傍有山獨立或聯峯拱背或有山[illegible]地如拜如跪者覆墓山也執杖山與受杖山相類山立在後拖杖在前者執杖也橫杖在傍者而欹斜有山如坐如跪而在傍左右操持者受杖山也決矢山與煽爐山相類山小低平頭大而尾小水之末皆渾然而拖帶者決矢山也中小而高長拖如技者煽爐山也錦座山又與銅路碪刀相類錦座之論在前山如截小而低平傍有刀形者碪刀山也主庖厨宰殺獻捷山與流徒山相類

排立向前推送在後者獻捷山也山排向後而推送出去者流徒山也舞袖山與離鄉山相類有脚飛擺送水而上下不尖不射若獻舞山也山飛舞如袖如瓜如帶順水而出者離鄉山也流星山與拋頭山相類低平圓細而帶尾者流星山也山低而不平或長或偏帶尾而尾散如帶者拋頭山也主斫頭拖擲散髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬而有人行赤頭路或白石路橫山平過者鞍山也山形如馬又似人頭倒卧有路徑凹處直下者自縊山也拜山與癆瘵山相類有手足俯伏者拜揖山也然手足皆須活潑潑地而趨前若手足懶散山形枯瘦者癆瘵山也宣詔山與讀判山相類有山高聳在後而山面平坦如紙在前者宣詔也又曰冊命山高山在傍平面在側而低小無秀氣而龐惡者讀判山也主决配徒流神童山與哭泣山相

[illegible]三山尖秀之下有小秀山者神童也高山低頭小山側倒者哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相類有山如馬而山外僅見山頭者鬼賊探頭窺伺也主招盜賊或出為賊人有山如馬馬上出尖秀而高聳者馬上貴人也魚帶山與葫蘆山相類橫帶而有小山貫串相聯而纍纍者魚也橫帶而有山獨聯者中間焦頭者葫蘆也主出遊賣藥祥雲山與張網山相類平岡旋轉前有花頭者雲也平岡後高前低陷窠破碎者張網也主出人採捕不肖多招官司牢獄倉庫山與牢獄山相類山微方而長端方而正者庫櫃山也圓而端高而厚者倉廩也似倉櫃而破陷如開門戶者牢獄也或如園墻破屋之類亦牢獄也或如驚蛇如走兎如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如燕尾如飛箭如刺面如推背如踏車如亂走如反刀如去龍如踏碓皆非吉又有箇車

聲如悲泣有石礐如坎吸有陂水如轟雷有石形如獅虎及有礜石烹鍊銅鐵之聲又有米倉神林枯木窰竈軍壘亦非美應皆主凶禍瘟疫病疾破敗家業若遠山石尖如劍鎗旱刀皆主武職亡敗不爲凶也近而麁則非吉此其槩耳至於精詳則又在心妙精詳矣

演水城形象論第七

夫水者如人之有臟腑流通疏導而朝水之效速於朝山蓋山不動而水動也最宜詳審水如八字出人少亡財如流水去如漏危婦人孤寡水如丁字射穴前凶禍連綿常哭欠錢水如品字財穀相聚出貴出富水如人字主病瘟黃水如井字財破男死水如之玄不射堪發前此吉莫比要合星垣水如凹字刀劍傷死水如弦直其凶莫敵水如反弓一家貧窮水如彎弓或如盆

鐘有吉無凶方斜左直穴前直去射出人劫賊水如川字出人丕事產業遊蕩荒廢財物耗散右手直去斜倒向外左橫斜合穴水直會疾病憂患連親悲帶財出無歸穴水斜出而倒右手前如雙箭直射同弓捲瀉遭後因水溺死尋不見屍橫過如索遭官速縛右水斜出左水橫合穴水直流投軍斷脚水如秤架徒罪可怕水如倒旗三腳斜飛出人劫賊一去不歸水如衝賊三箭前騰破家田外橫禍常與水如倒竹枝枝斜翻換妻離鄉人不住屋水如反弓一箭直衝徒刑不免加以貧窮夾穴兩去面前直竪後傷宅驗禍生無救右手直下不向穴翻徒刑招罪舉家發愁三水左來斜倒合右先發後敗莫能收救一水遠鍾六水斜衝不與穴朝多吉少凶合爲一處瘟癀疾病心常不豫水如繩索直下斜落自吊自懸公事連綿穴水直射流兩傍不收

三水共出交重迎發不如死蛇直直斜斜初富後貧不識爺娘三水斜出中如左右其家五逆鄰舍莫救水如反索淫亂難覺水如活蛇遶穴徐斜其家大富水如雙城重遶彎環千箱萬斛水如築城抱龍抱虎舉家溫飽中子最富五行生旺皆得吉宮此又水之最吉者也

演雜穴形象論第八

夫穴有窩穴有凹穴有高穴有沉穴又不可一槩而論窩穴者斬關截氣或取水城朝揖可得二十左右年興旺氣過即衰凹穴者後有應峰當凹取穴或來龍有正峰而雙峰入穴或龍從旁入後有鬼應須一凹穴高穴者金鉤掛壁之類不可低下沉穴者如四角凹風或龜藏穴須下沉穴此謂雜穴不可以正論拘泥是也

演星殺形象論第九

山有官有曜有殺有秀氣出於山前而本身不見者爲官主壹貴綿遠視官長短爲之年紀秀氣出于穴前分明朝揖尖山不射橫安遜避者爲曜或如刀如釗或如鎗如劍皆無所畏只要收拾齊集則不爲害尖射斜飛過身不止本身收拾不得我無所用反爲我害則爲殺主凶禍黥配徒流斬捧看其輕重也居山之後拳我正氣爲後秀氣而反捧擁護仍爲我用者鬼也若奪我秀氣而不爲我用反爲我賊者又爲鬼殺又曰嘴殺主虛耗非橫殃病陰毒不可不辯也

演龍峽形象論第十

眞龍之出必有山峽最爲奇特圖形于后

貫魚峽

出三公王侯

台星峽

出台閣大貴

柳葉峽

出巧工美女

幢節峽

出神仙清高貴人

華蓋峽

出大貴

平田穿珠峽

出大富貴公侯地位

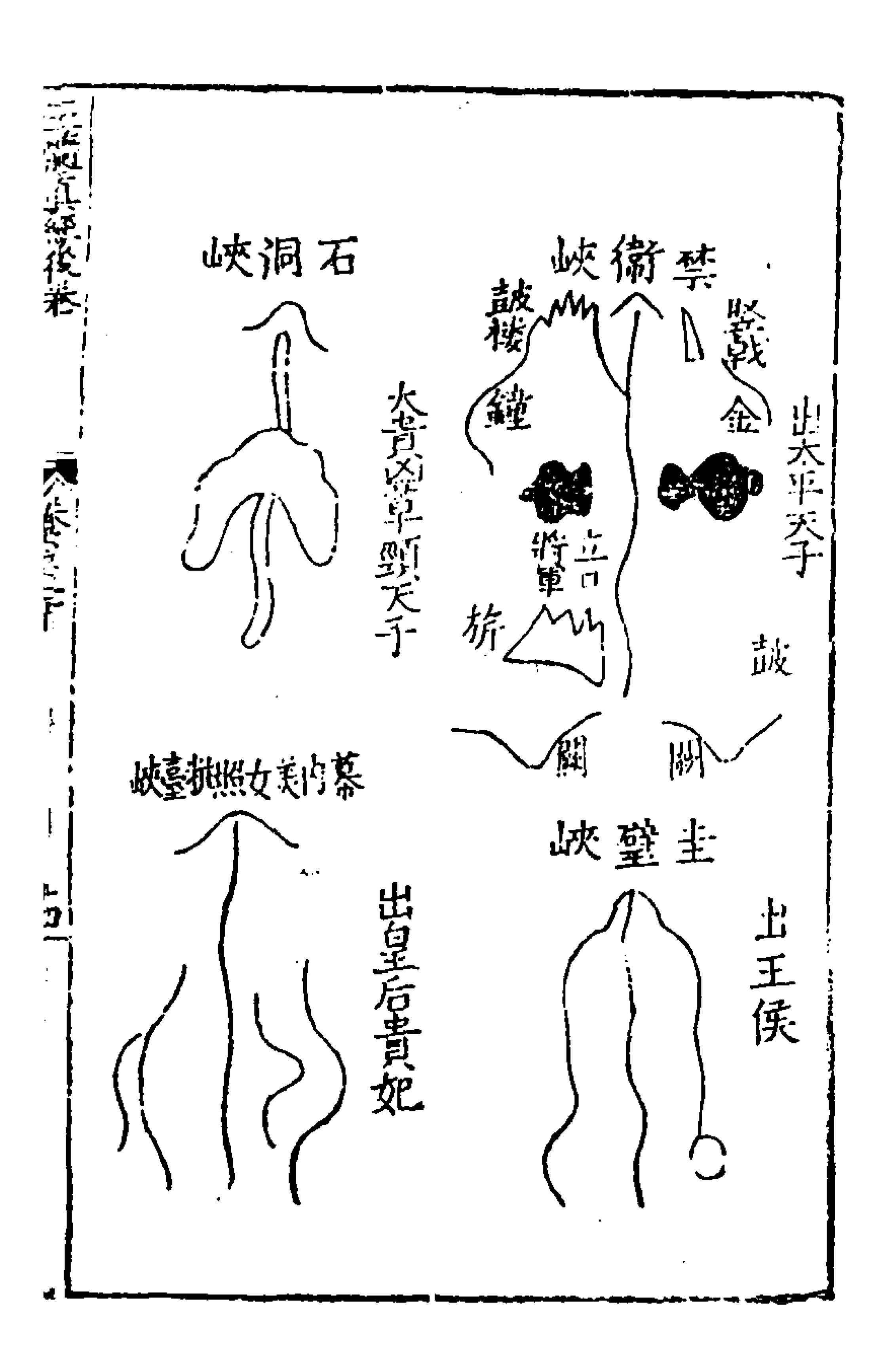
天池峽

出大富貴

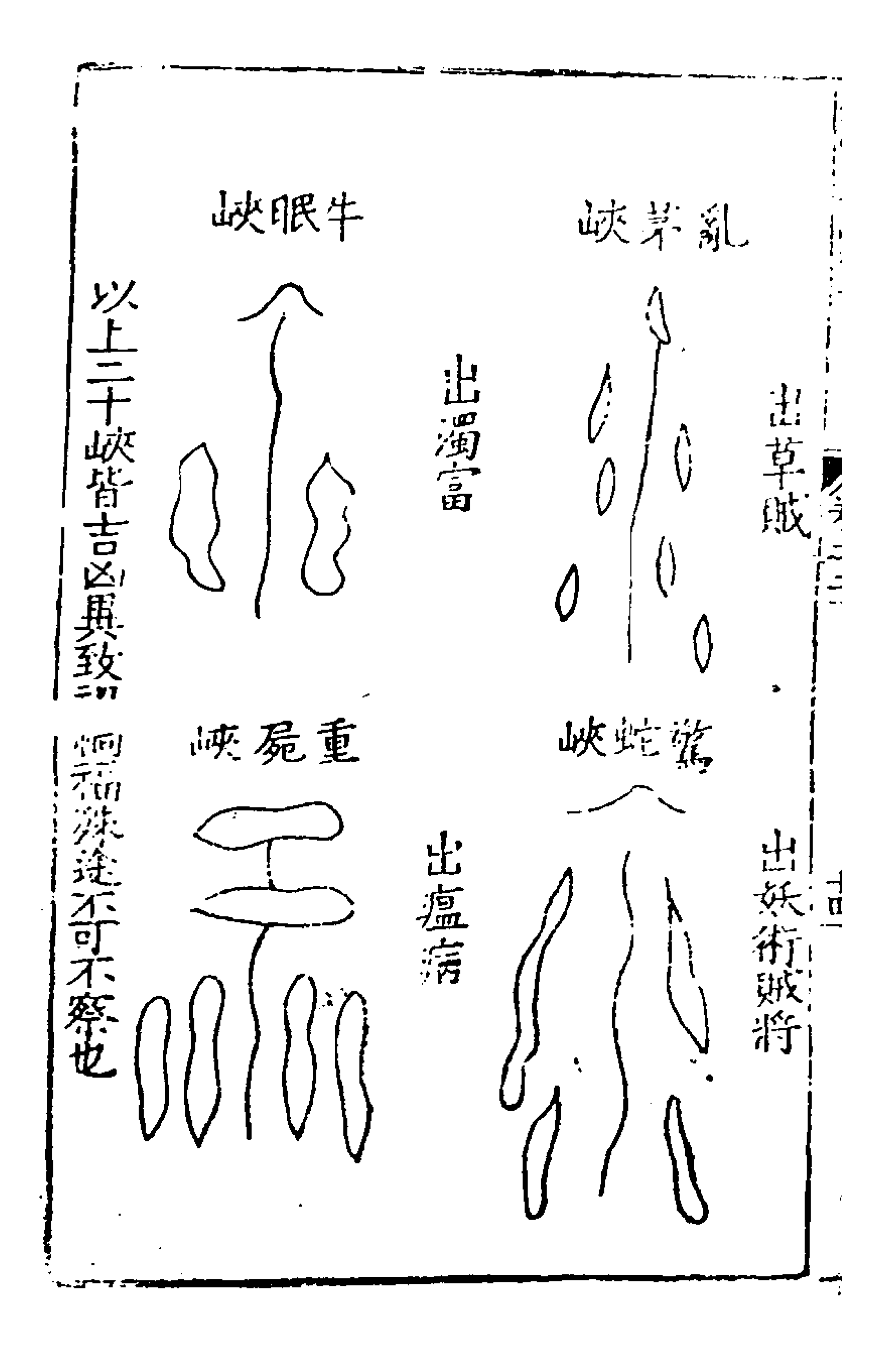
金箱玉印峽

出內相翰苑


雙溪峽
出豪俠游貴
立魚峽
出王侯旌節
寶劍峽
出將入相 先斬後奏
雙龍峽
出萬乘太平天子



禁衛峽
鼓樓
鐘
戰
金
出太平天子
將軍
台
旂
鼓
關
關
石洞峽
大貴公卿聖天子
圭璧峽
出王侯
慕内美女照拱臺峽
出皇后貴妃


亂茅峽
出草賊
出濁富
牛眠峽
驚蛇峽
出妖術賊將
出瘟病
重屍峽
以上三十峽皆吉凶異致禍福殊途不可不察也

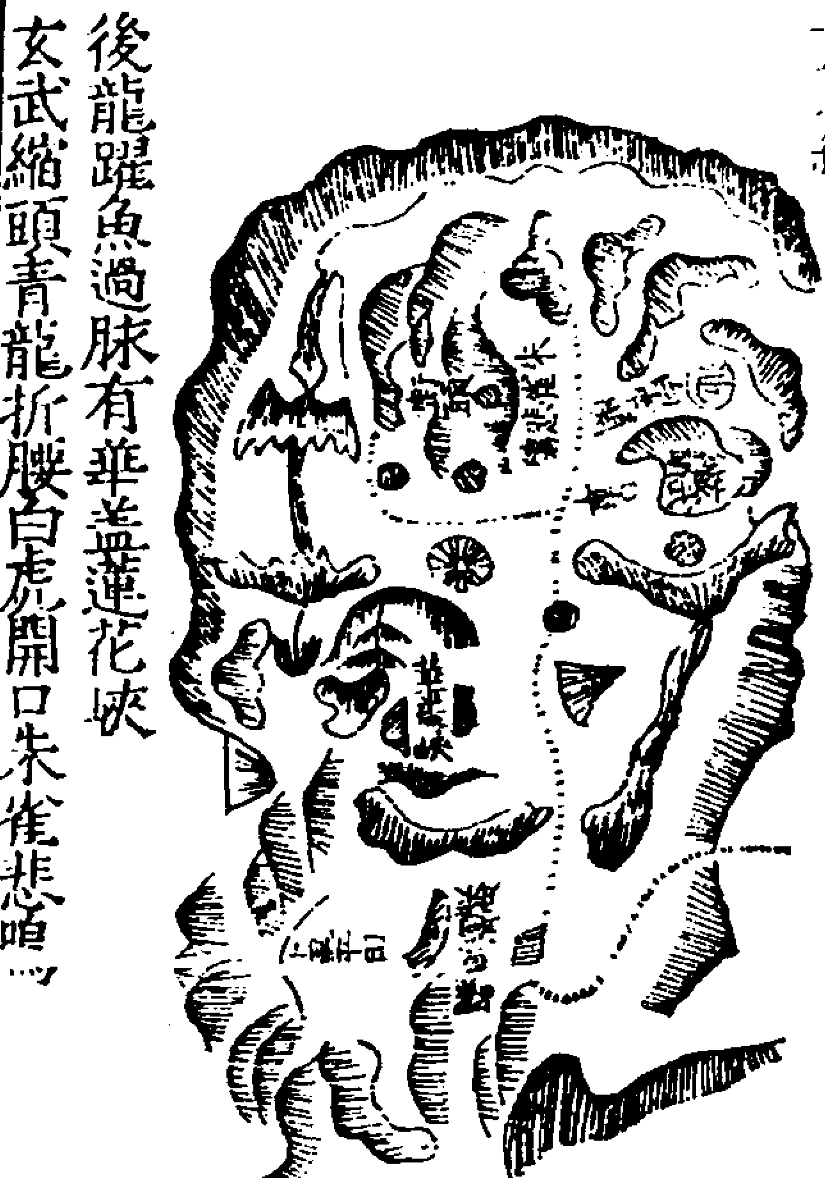
毋丘儉祖墳



後龍聚簇帶刀劍前朝聚簇出刀劍鎗刀青龍斷腰帶殺

白虎銜尸玄武藏頭朱雀悲鳴主滅族絕嗣

蔡右祖墳
大貴之敍



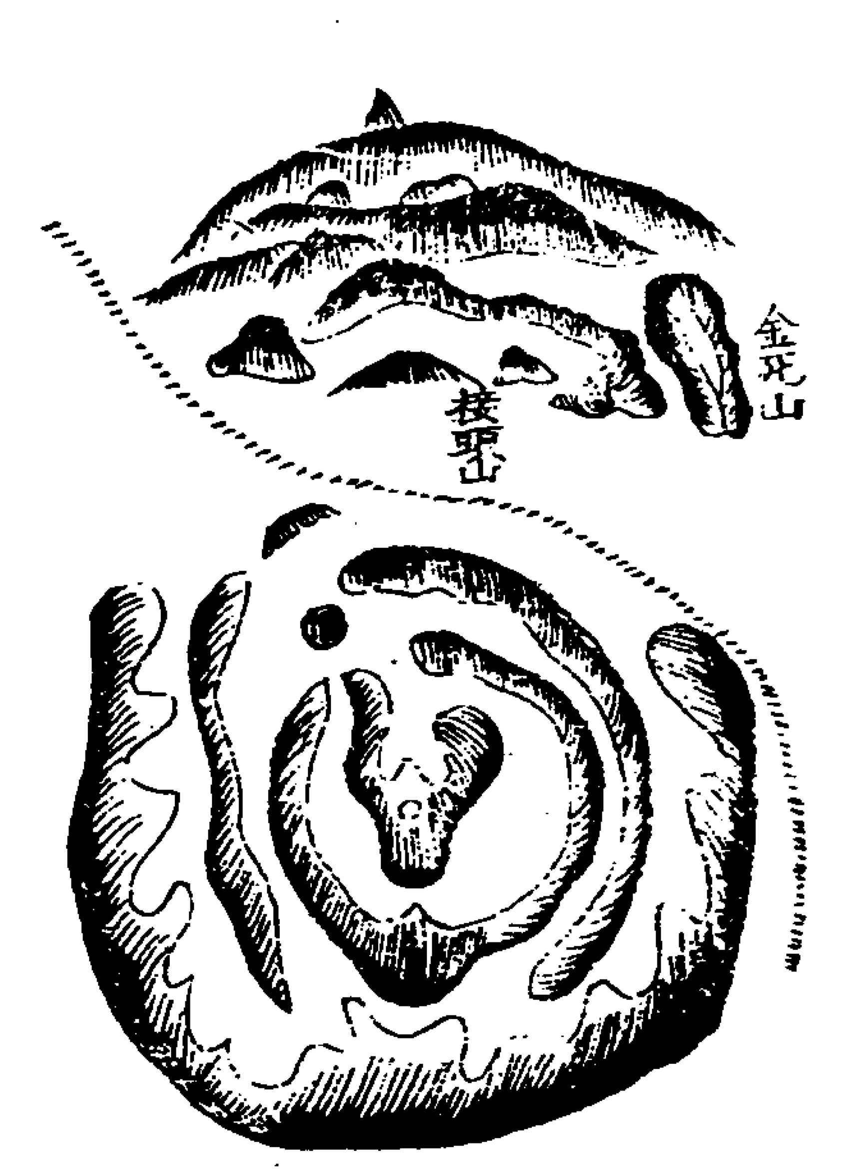
後龍躍魚過脉有華蓋蓮花峽
玄武縮頭青龍折腰白虎開口朱雀悲啼

張耘祖墳

先山墳後出人虎傷離鄉去里

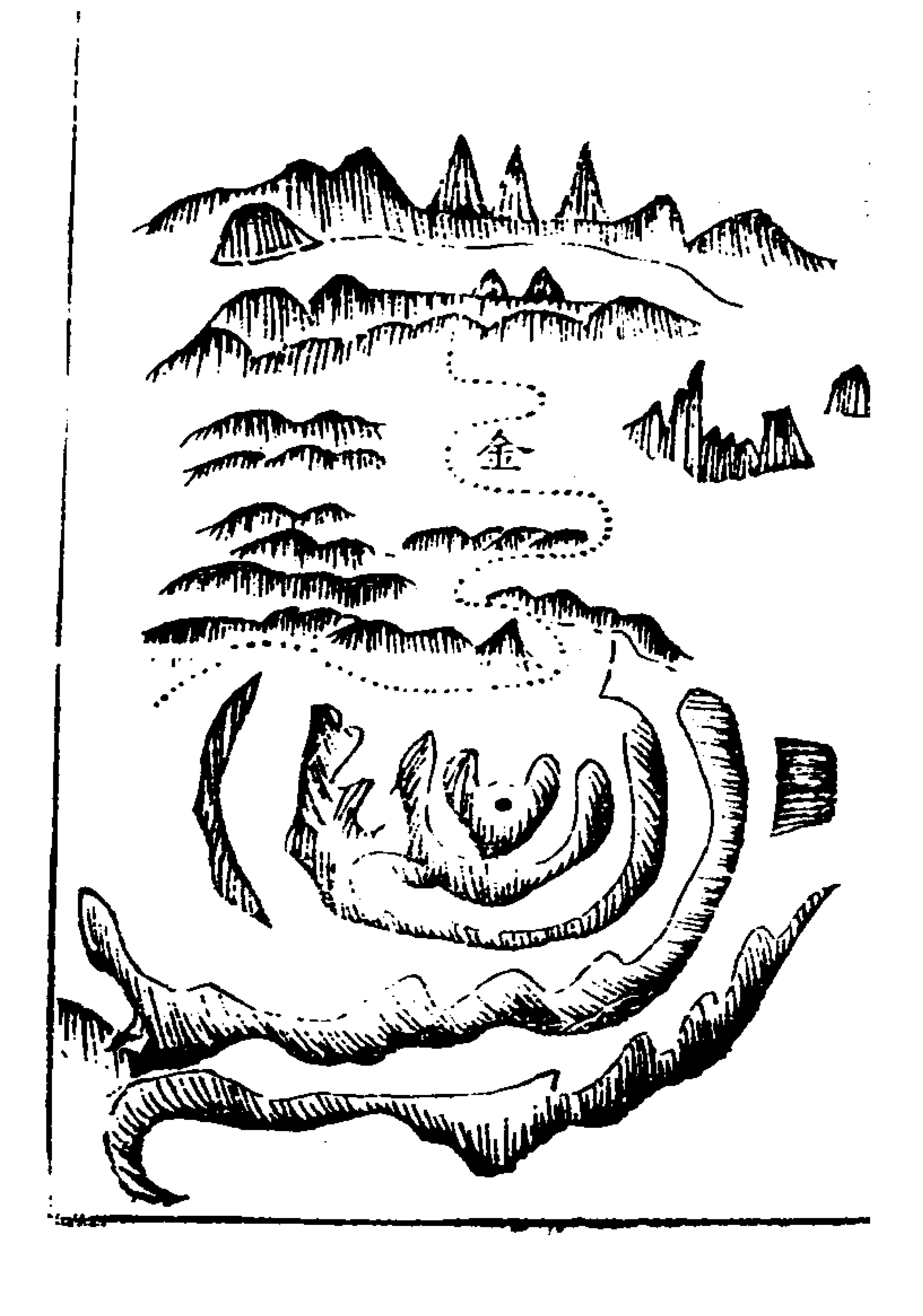


趙丙祖墳



蕭桂區祖墳




金



千里水來

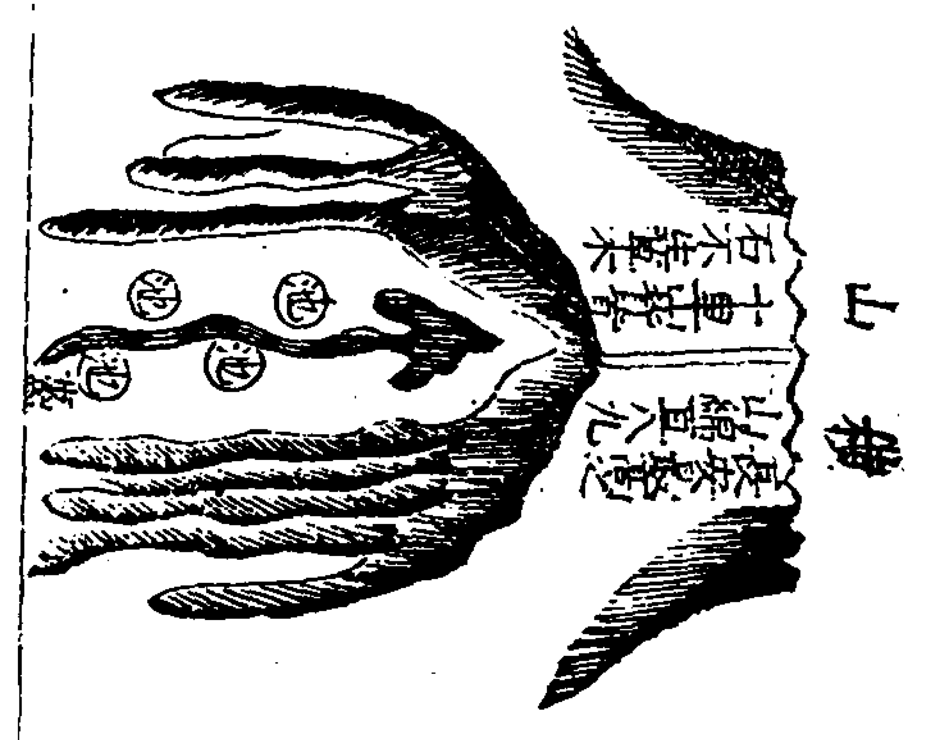
北山有坊

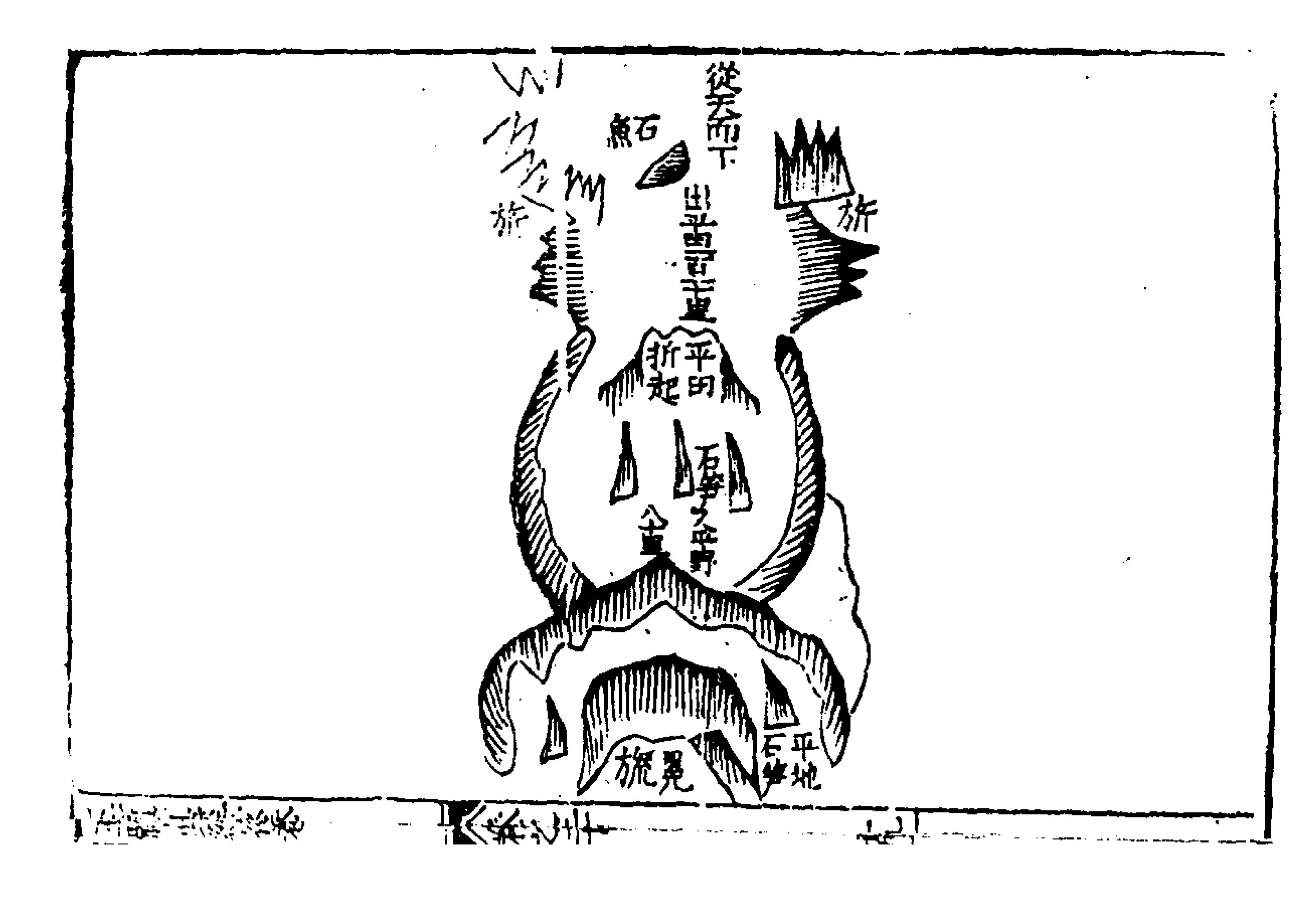
蛇

大湖

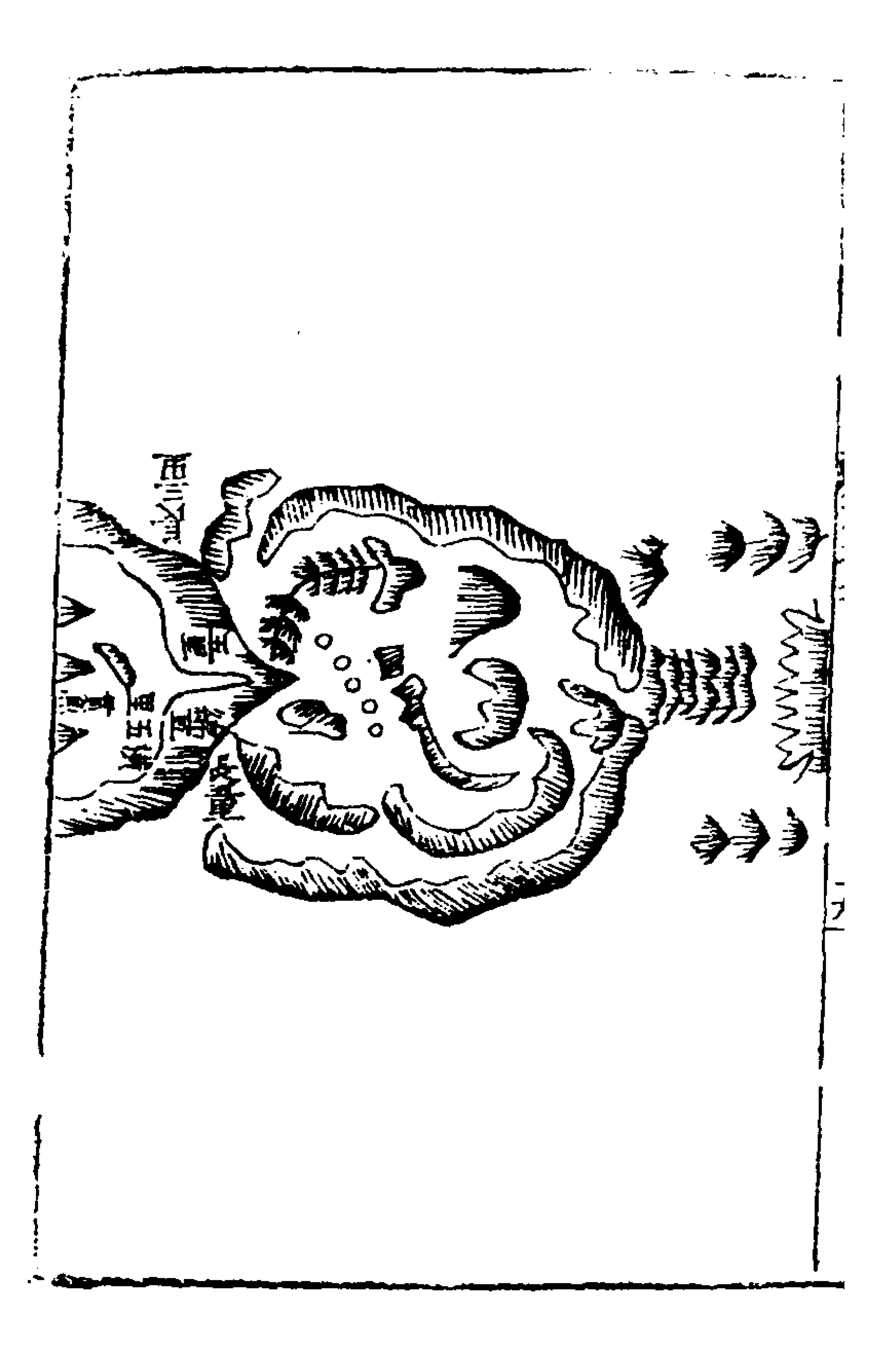
三千里山

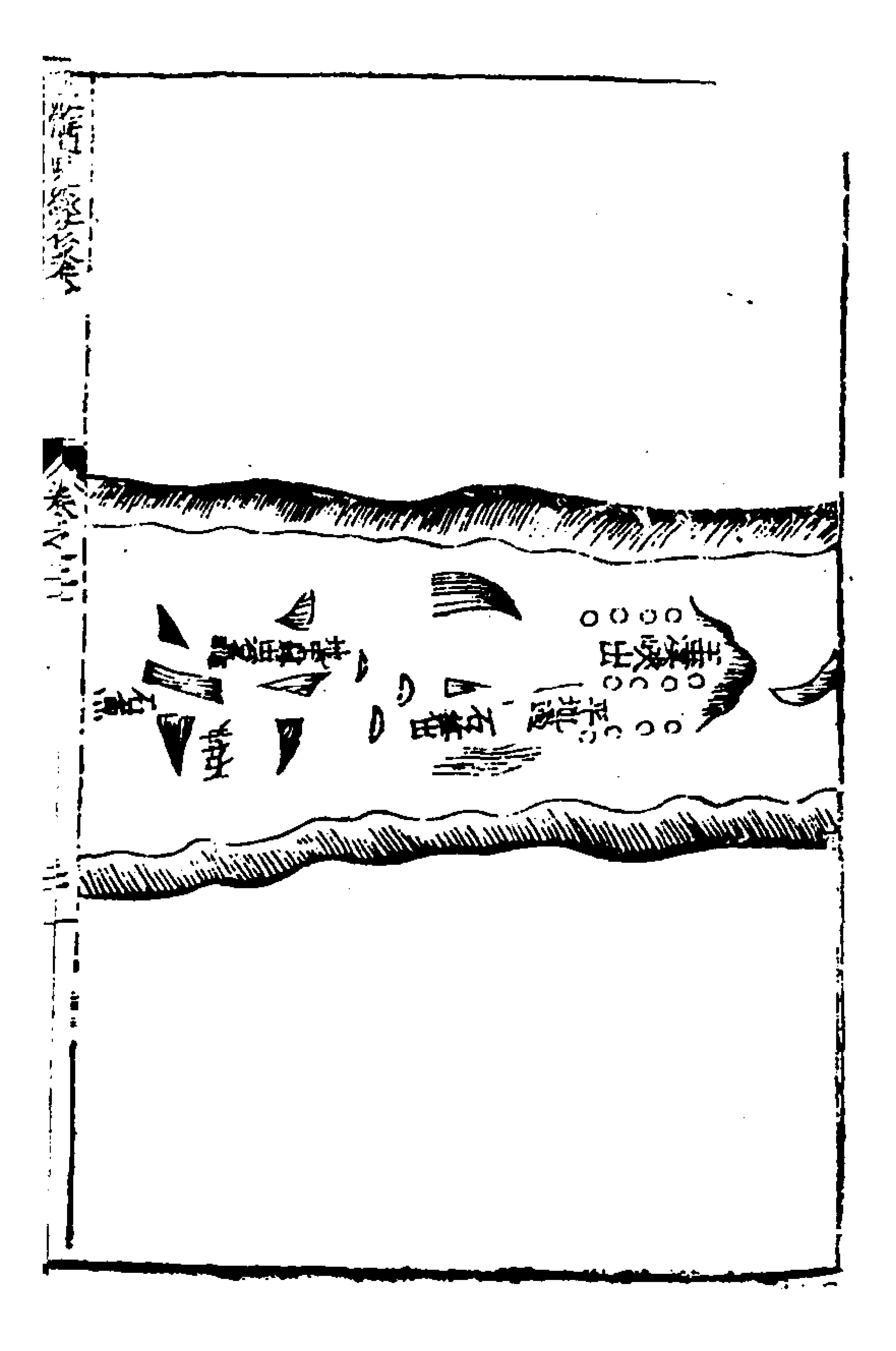
秦仲祖續

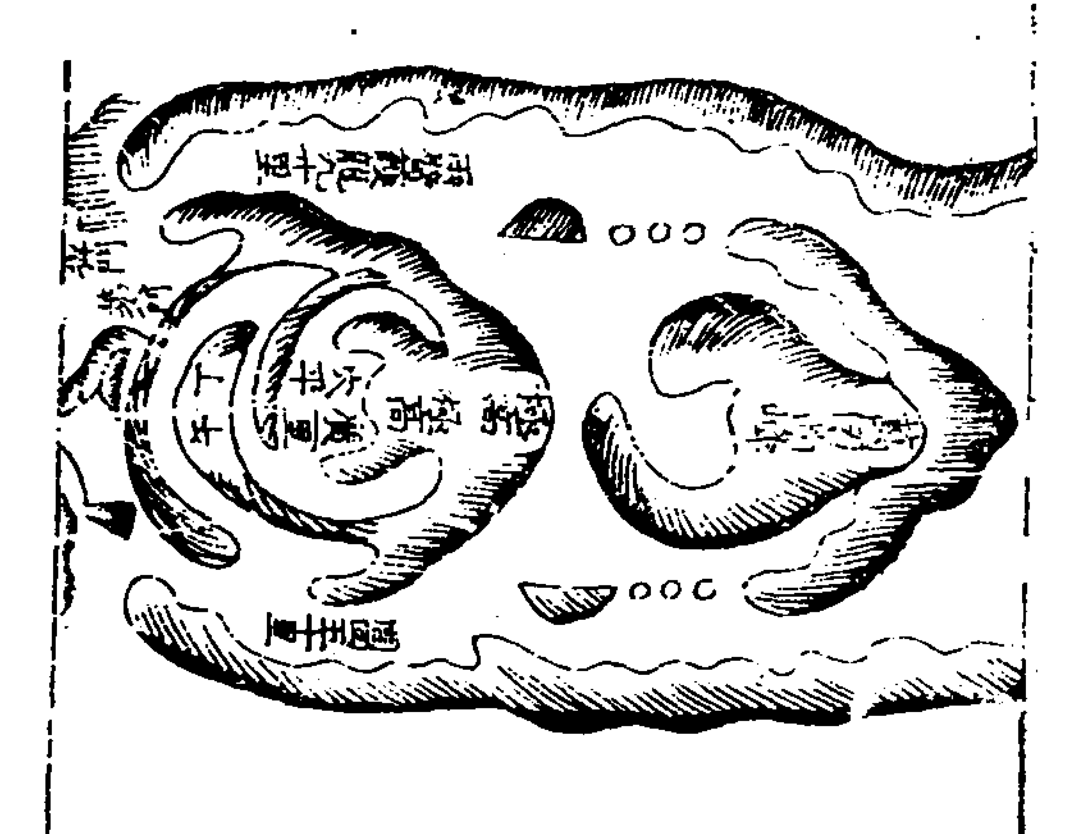


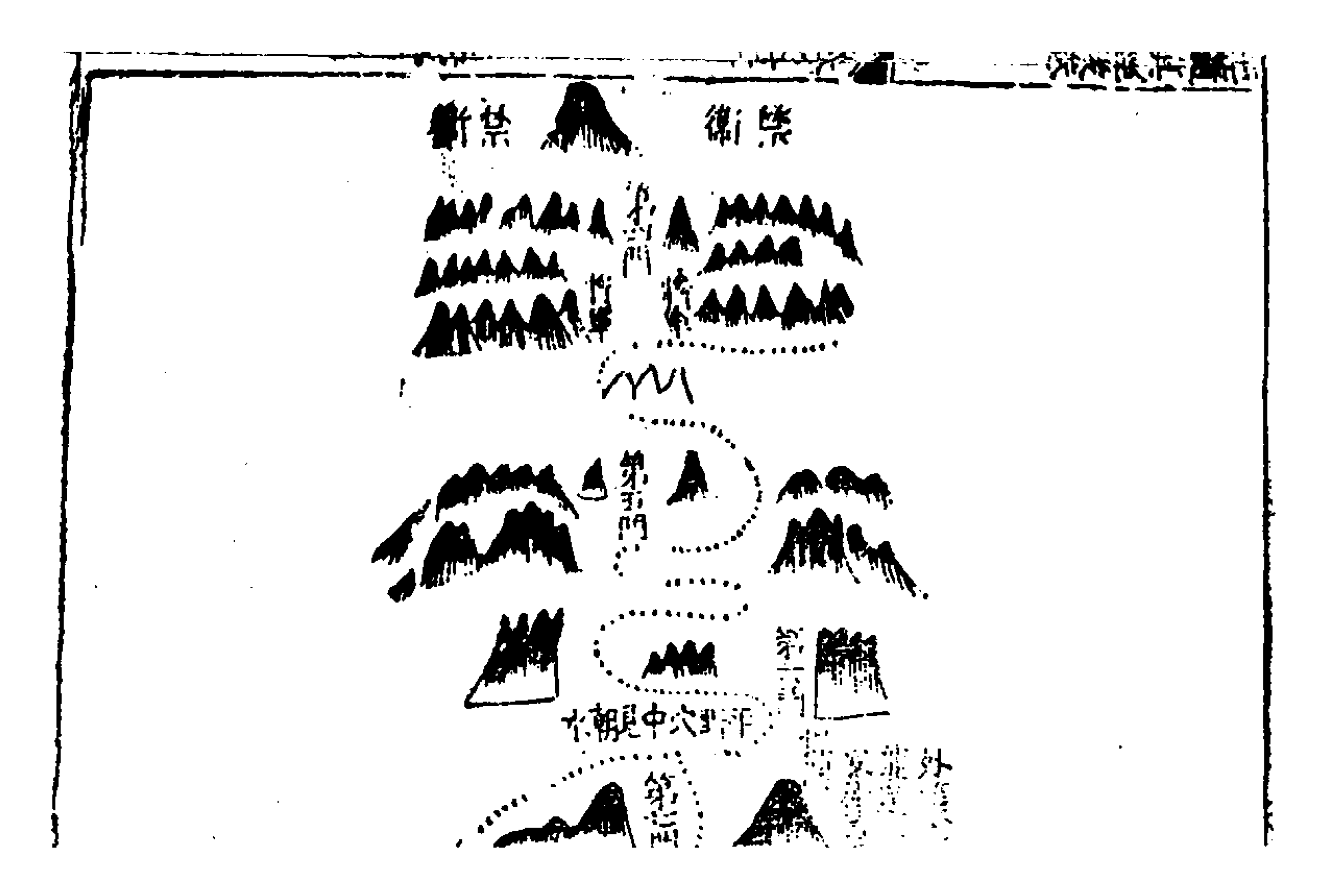


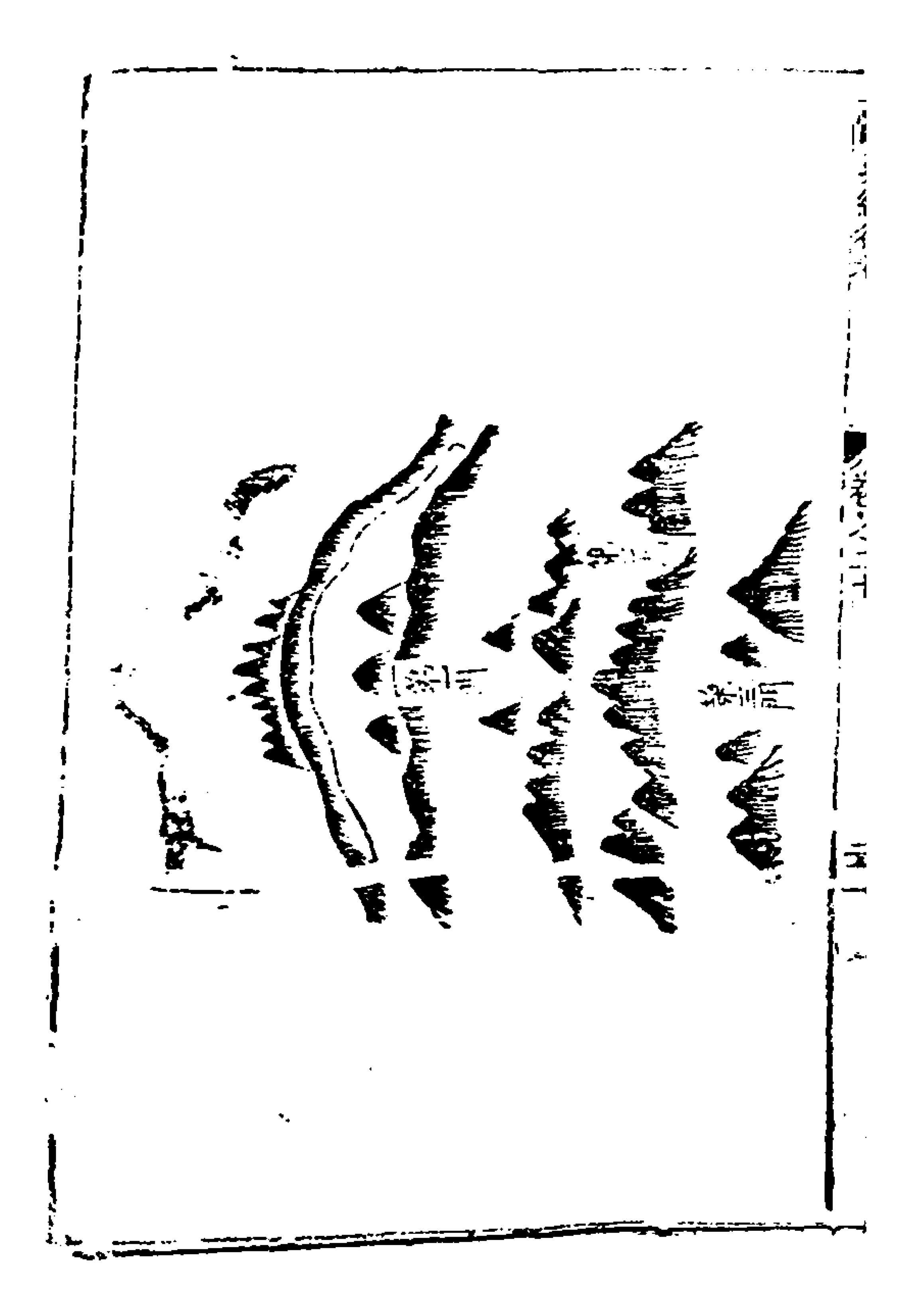
從天而下
魚石
平田
折起
平地
石峰



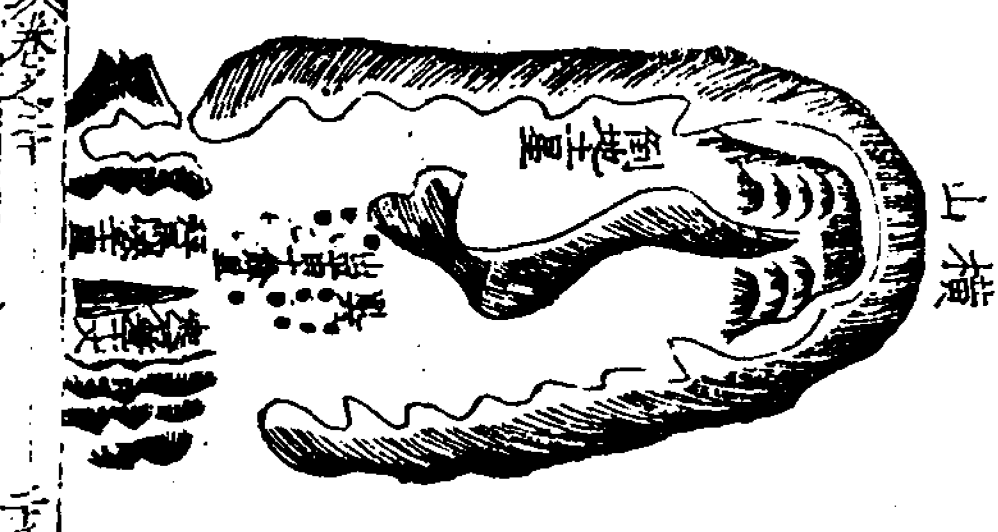




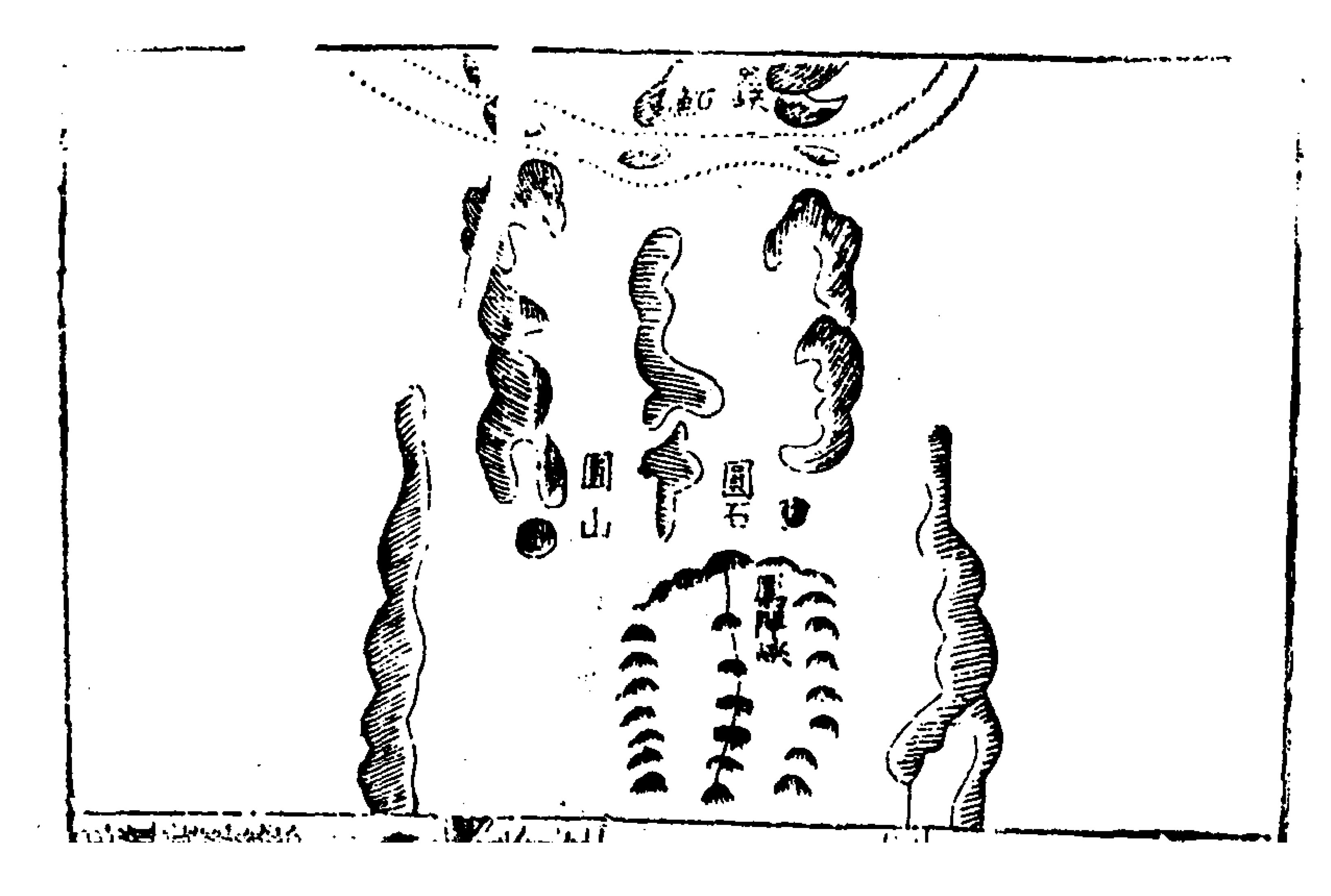




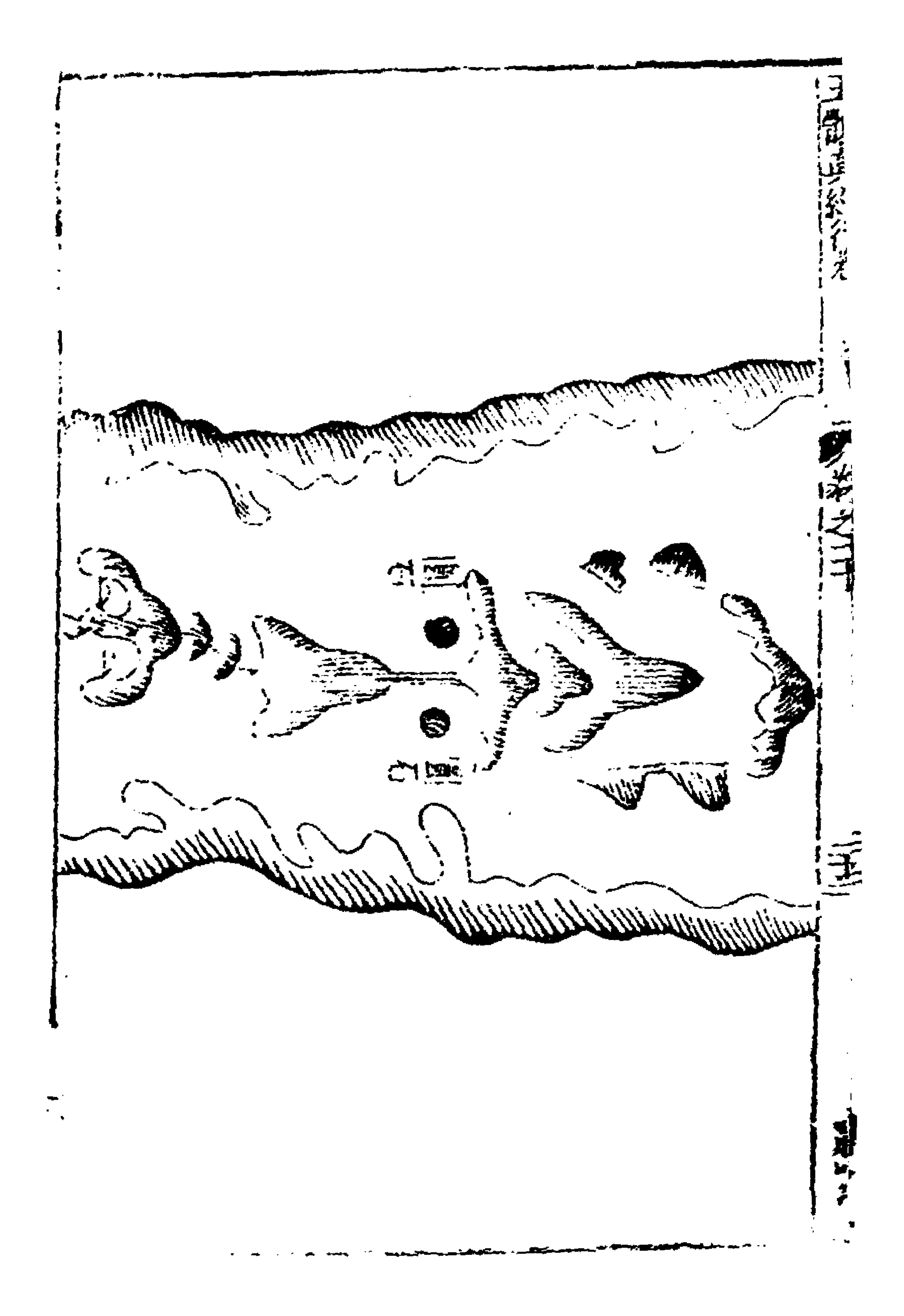
九龍潭祖墳

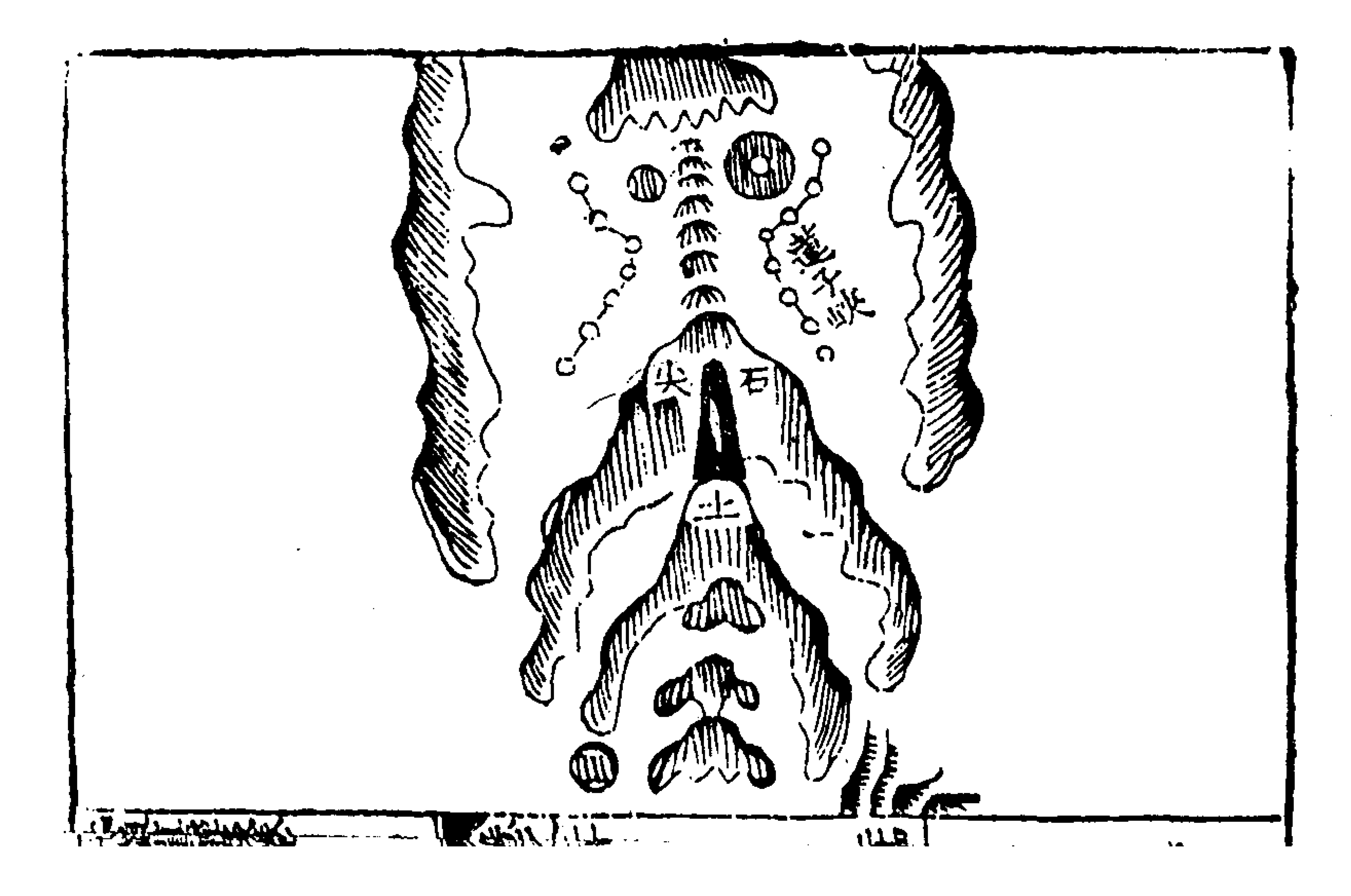


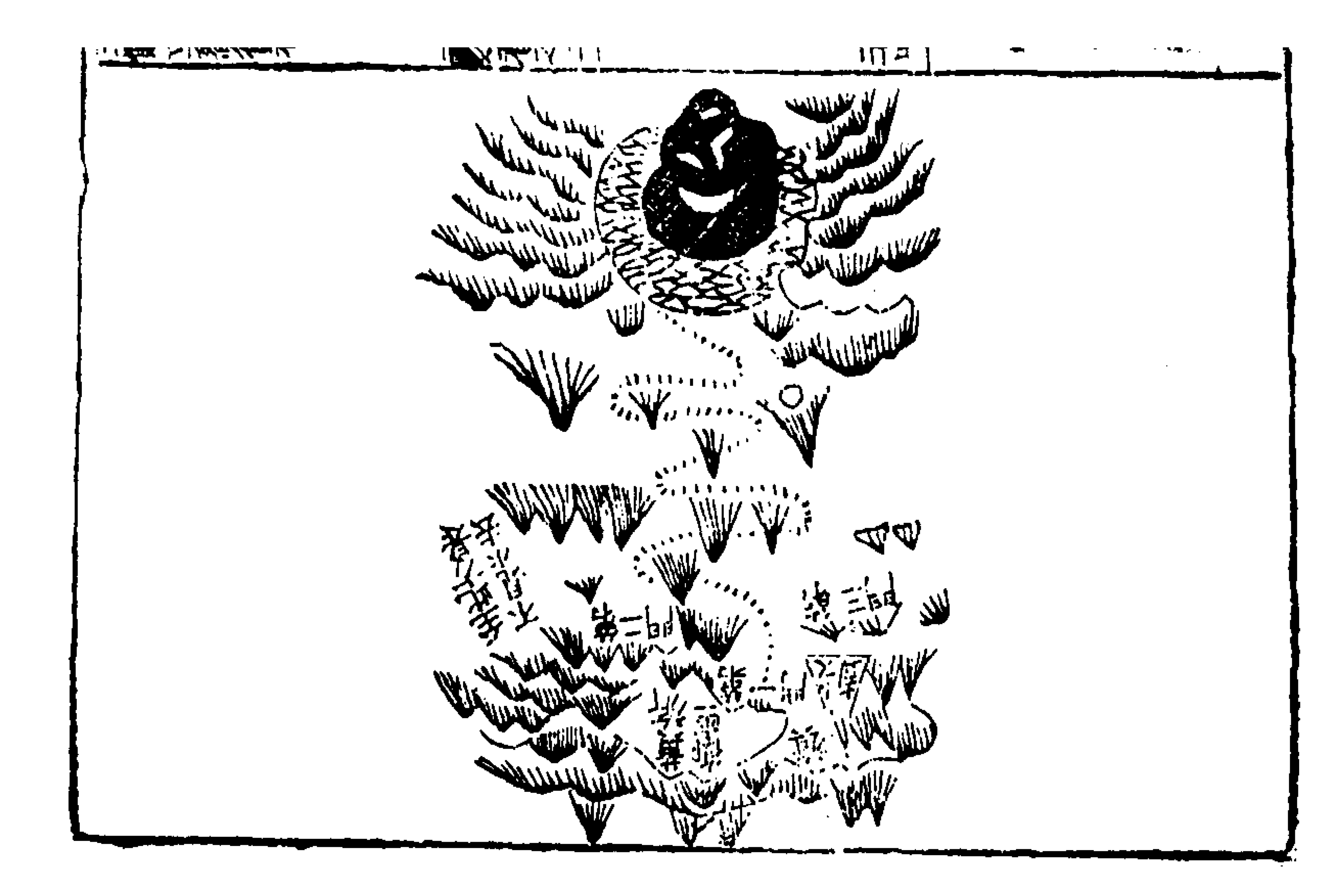




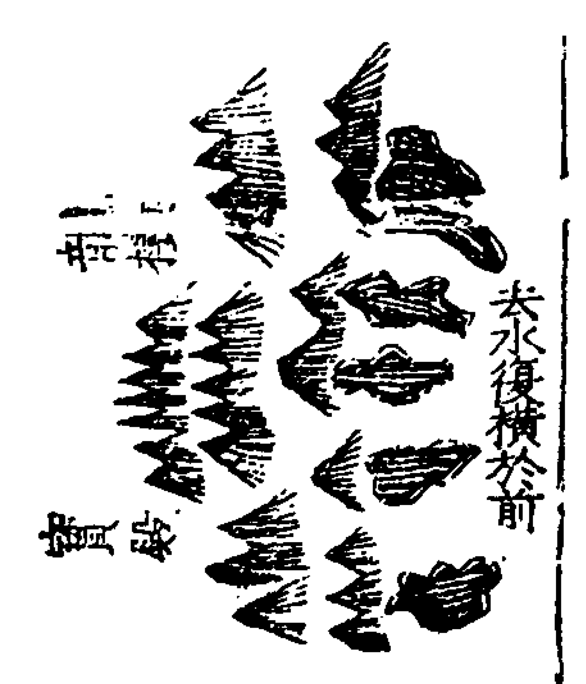
圓山
圓石




尖石
山



第二門
第一門
第三門



去水復横於前

劉盆子祖墳



龍士郎祖墳



先出人清舉早死家富後為寇係第三世為寇再世敗滅

出人能文而作大賊統十萬家至子乃誅滅

陳堯叟祖墳



趙普祖墳

五代末先出神童不昔



夫地固有大貴而大文者不可不深究其數圖于前使學

者按形而知吉凶或謂此等山形水勢㸃化用之可全吉

也大凡山之全吉者自是起貴凶者或可加之人力所謂

奪造化之巧是矣

玉髓真經後卷

秘傳卷之三

余師淡齋先生山至春官大夫贈傳國師張大夫先生之秘術妙極玄微所論長安無橫山不可守自先生沒後神宗皇帝銳意取此山議謂我得橫山則可據高以臨界然取橫山之要又在米洛故當先求米洛之城夏人以死爭之我師大敗神宗聞喪師爲之大慟聖躬由是不豫慶曆中王嗣宗范仲淹嘗建議取之會夏人納款而止元豐中李憲嘗議會王師失利神宗厭兵非克舉行童貫從憲得此規模政和初議進取至十餘年遂得橫山之地夏人失倚故納款蓋橫山夏人所恃以抗衡中國者也國家此時雖得橫山已建平燕之策蓋以多故乙巳之夏女真犯太原夏人犯河外則是取橫山有以結怨於彼耳張先生

所謂得櫃山後二百年可遷都與事既非此書無人中前請

哥

卅也此論大風宋說摸金於士大夫合用之訣首恭答先生復遊

張先生之論而形象之秘尚未盡出余獨得其全恐人生朝露

一朝瞑目此術不傳是不能斯師之教也謹留于後皆取天下

已驗之地指示後人庶幾毫纖不失云

靈臺散官陸希徽序

仙人採芝形

出三代魁舉及第家富巨萬官至八座



仙人背書形

只此累世野師家前漏鉋

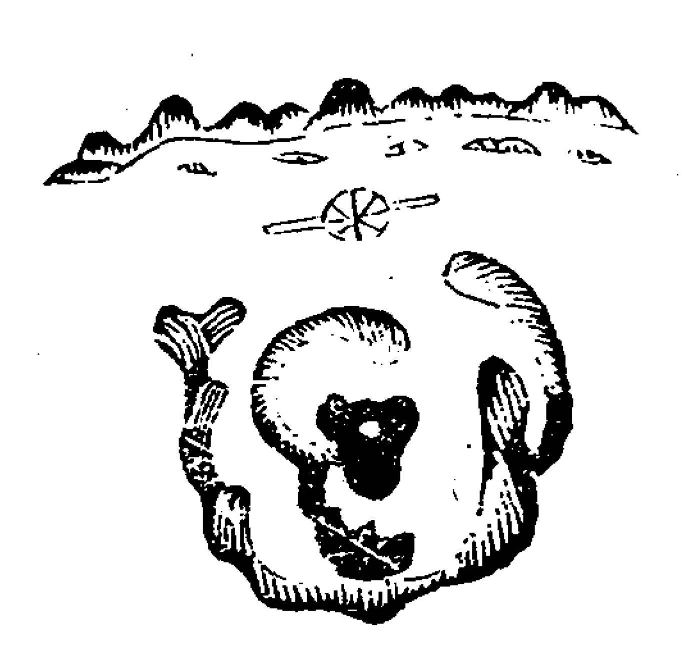


王侯入覲形

出三世封侯

仙翁大巫釣魚形

輪傘遊魚案



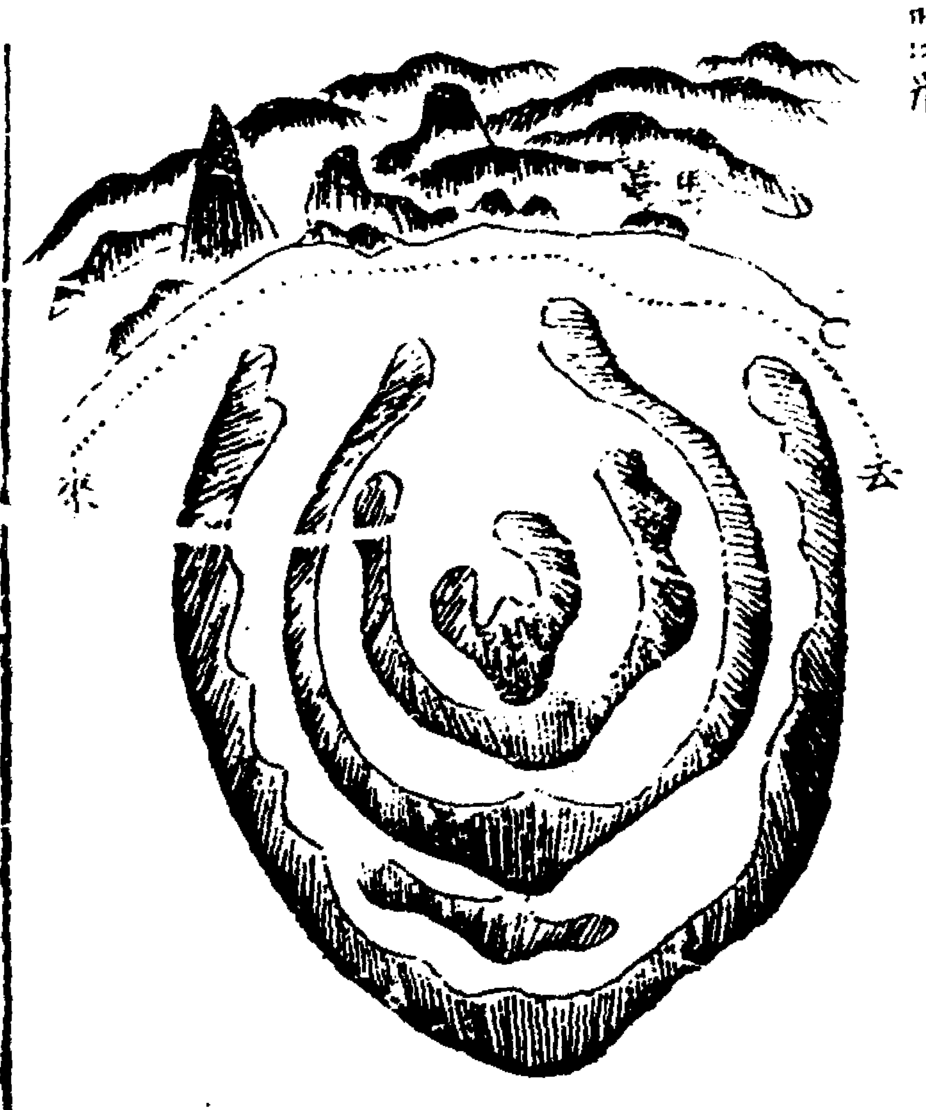
冢富大發三世後出人登第仕至方鎮節使

美女照鏡形

牙梳案



出人登第官至卿監數世仕宦不絕



五馬出喙形

船形

篙師紫



脇內不是殺乃是檣竿下桅穴出人官至曹職六世後有人升朝

將軍行毬形

出人充小將校衣食不足

將軍大坐形

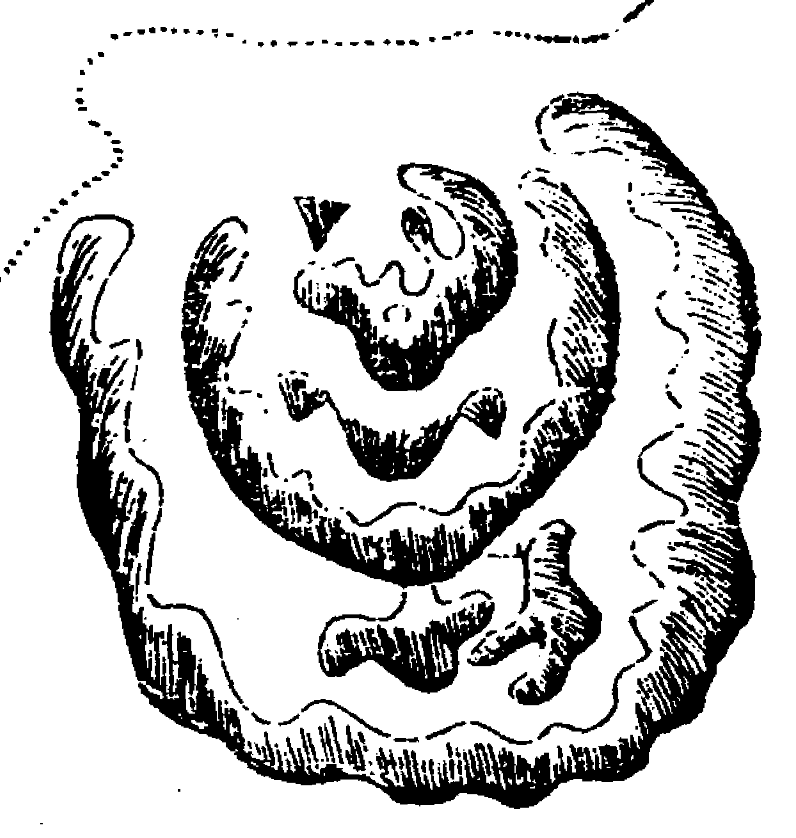
橫劍案

出入爲監司前太尉領節使遷典五藩

猛虎出林形

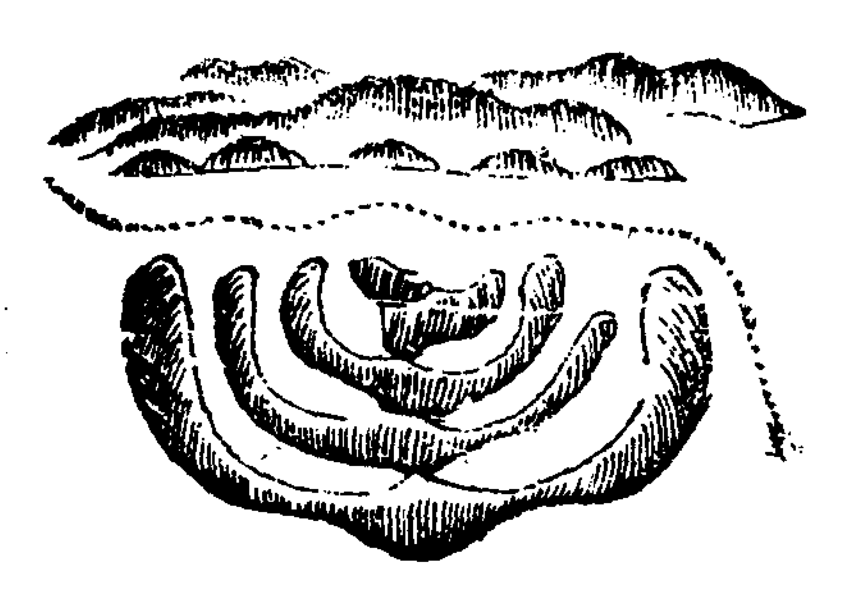
群羊案

出人登科位至宰即外典名藩



犀牛望月

家業巨富



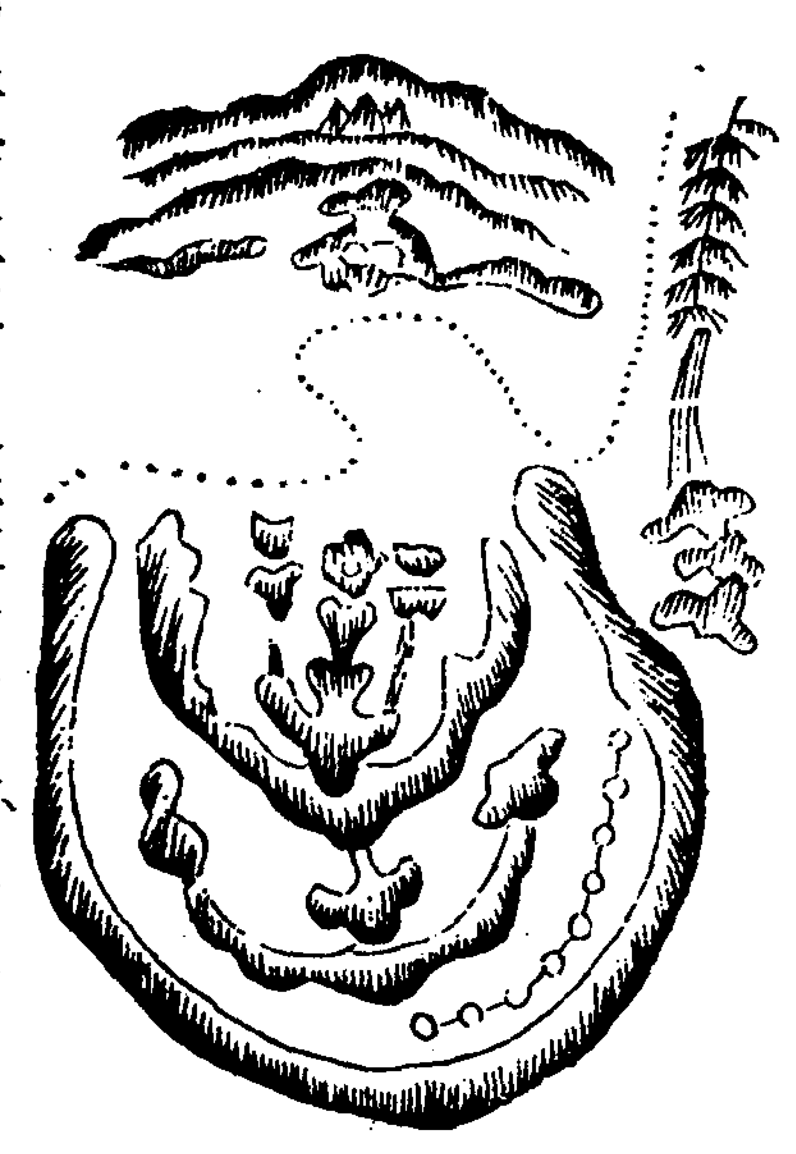
天馬飲水形

方鼻昇穴



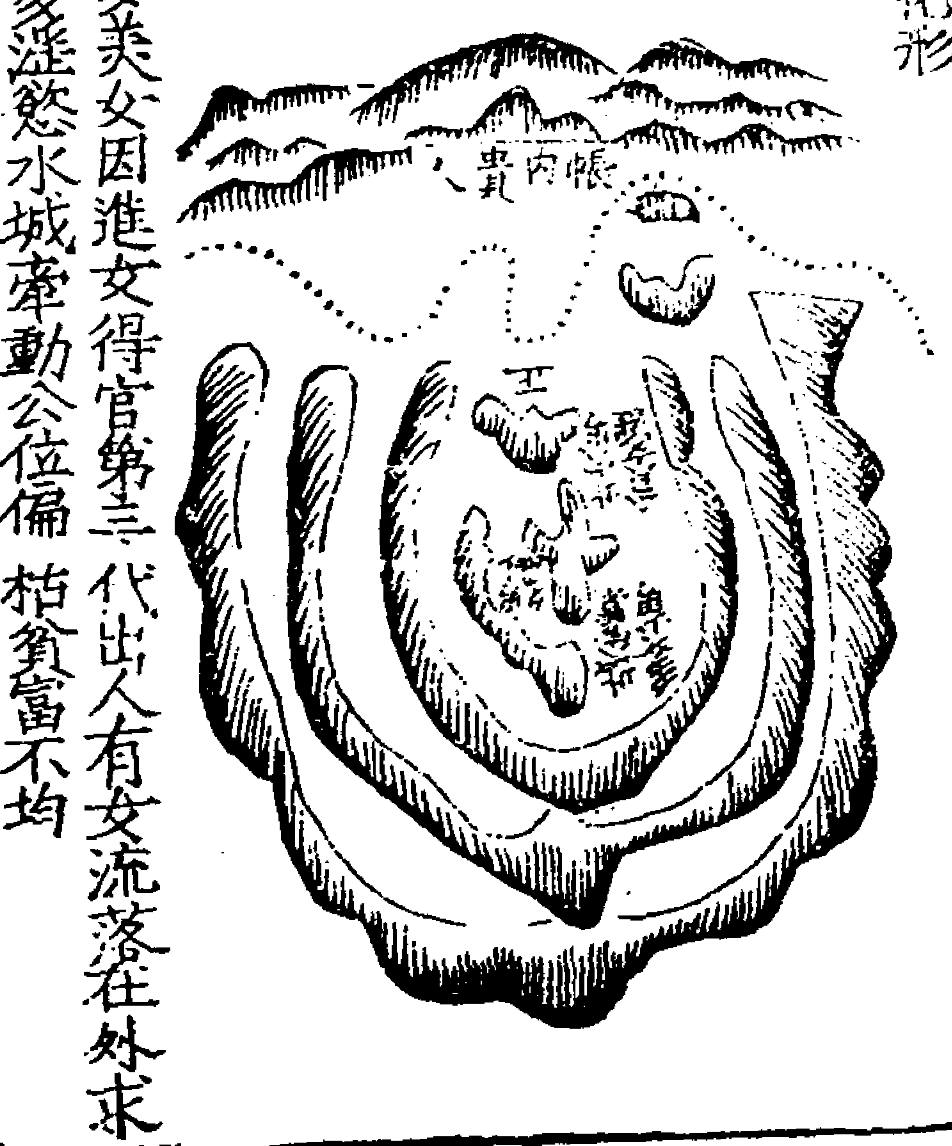
出人五世典郡

遊蜂採花形



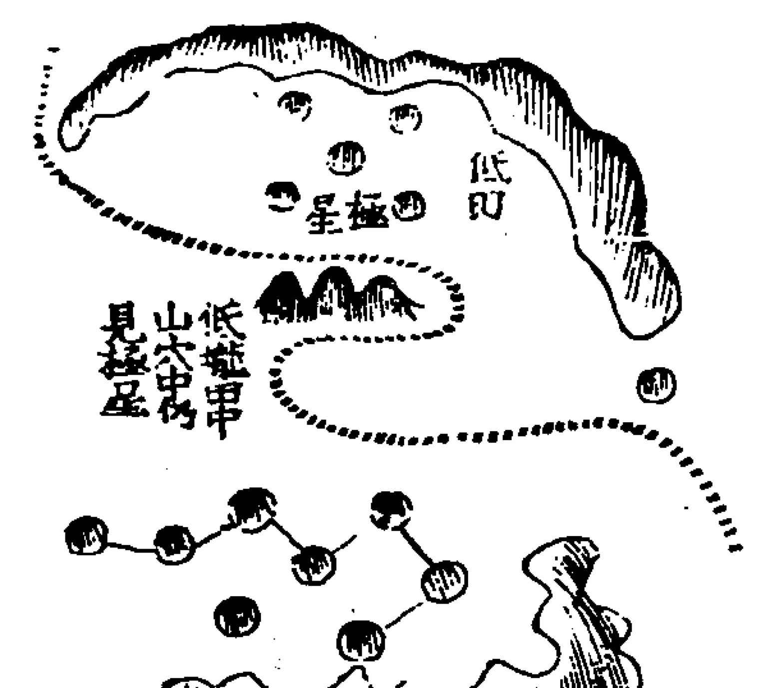
家富貴爵仕至典郡出人淫濫第五代登第仕至寺監

美人獻花形



出人多美女因進女得官第三代出人有女流落在外求食仍多淫慾水城牽動公位偏枯貧富不均

七星形　斗穴　北辰案

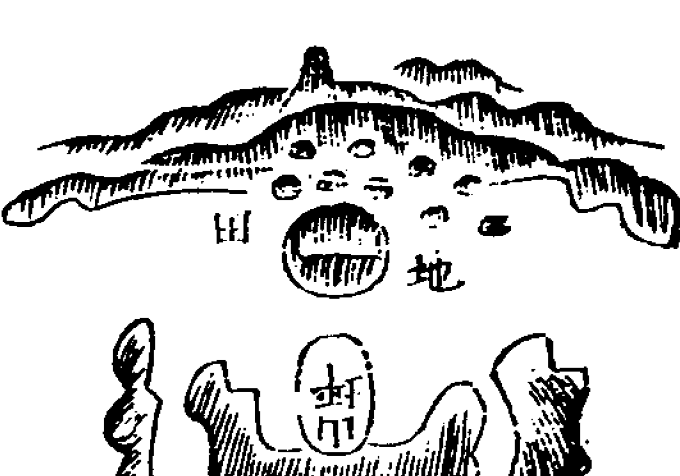


出人三世登科官至五府至七世絕嗣

祥雲擁月形

七星案

下月鬼穴



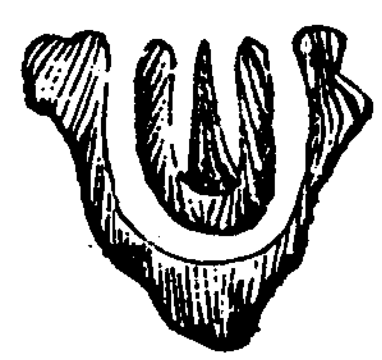
出人登第仕宦奕世不絕

玉簪形

金冠案

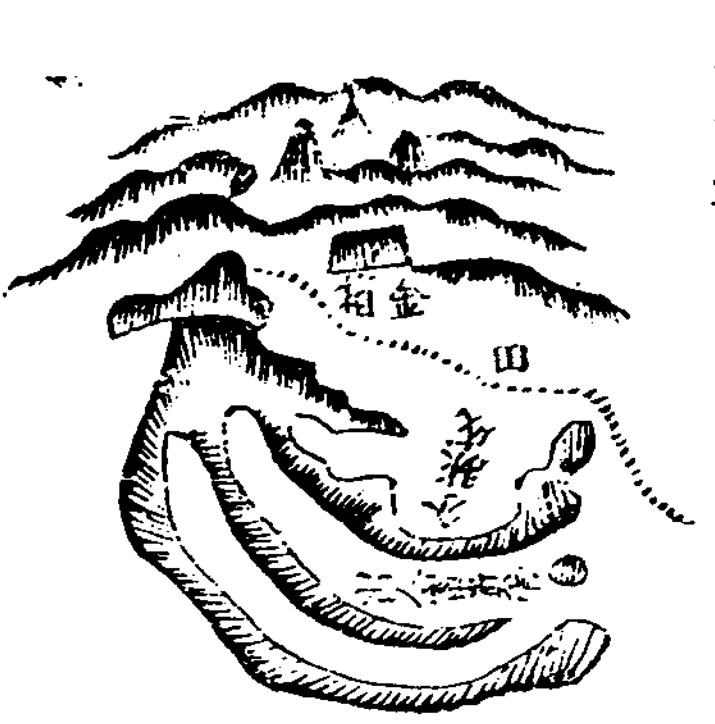
牙梳從





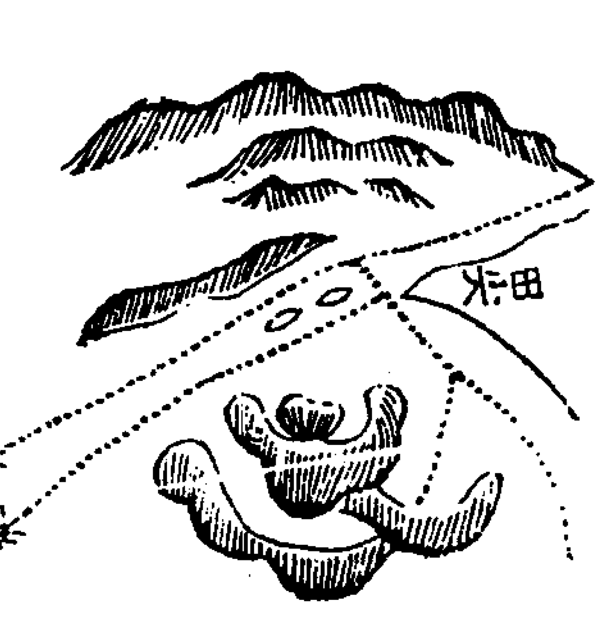
出人三兄弟同登第封三郡夫人夫賜玉帶妻賜冠帔

風吹羅帶形　金箱案



出人數薦一子登第一子不登第其孫再舉登第官至一
院典郡

靈蚌吐珠形

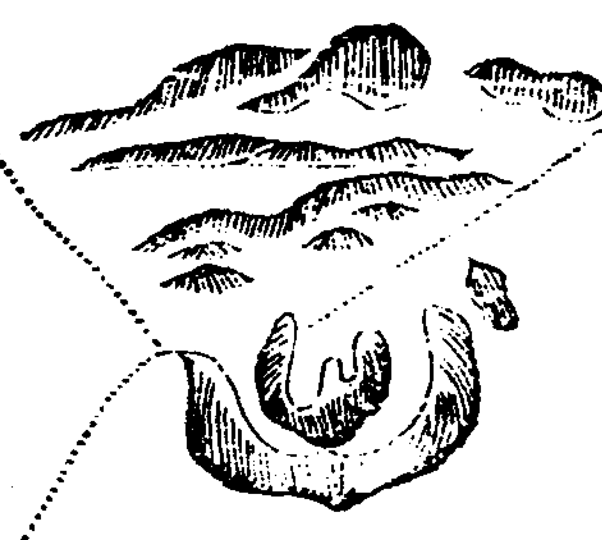


出富後貴子弒父後衆位盡滅絕一人走千里外有子孫

讀書能文

盤龍形

觀祖案



出人殺傷自刎山醜水惡故也加以明堂開口水無收拾

不聚財

影

王鞭案　櫃庫山

出入致富



寶鏡出匣形

鏡臺主簪案

美女爲應



出子孫聰俊世有名太學及第

金鵝抱卵形　湖池窩應

正穴下卵



出人登科仕至升朝斜看湖水有三重秀峰仍迴避惡水禍福大不同池下腹穴絕抱養別子仍出人自吊凶水流破朱雀故也

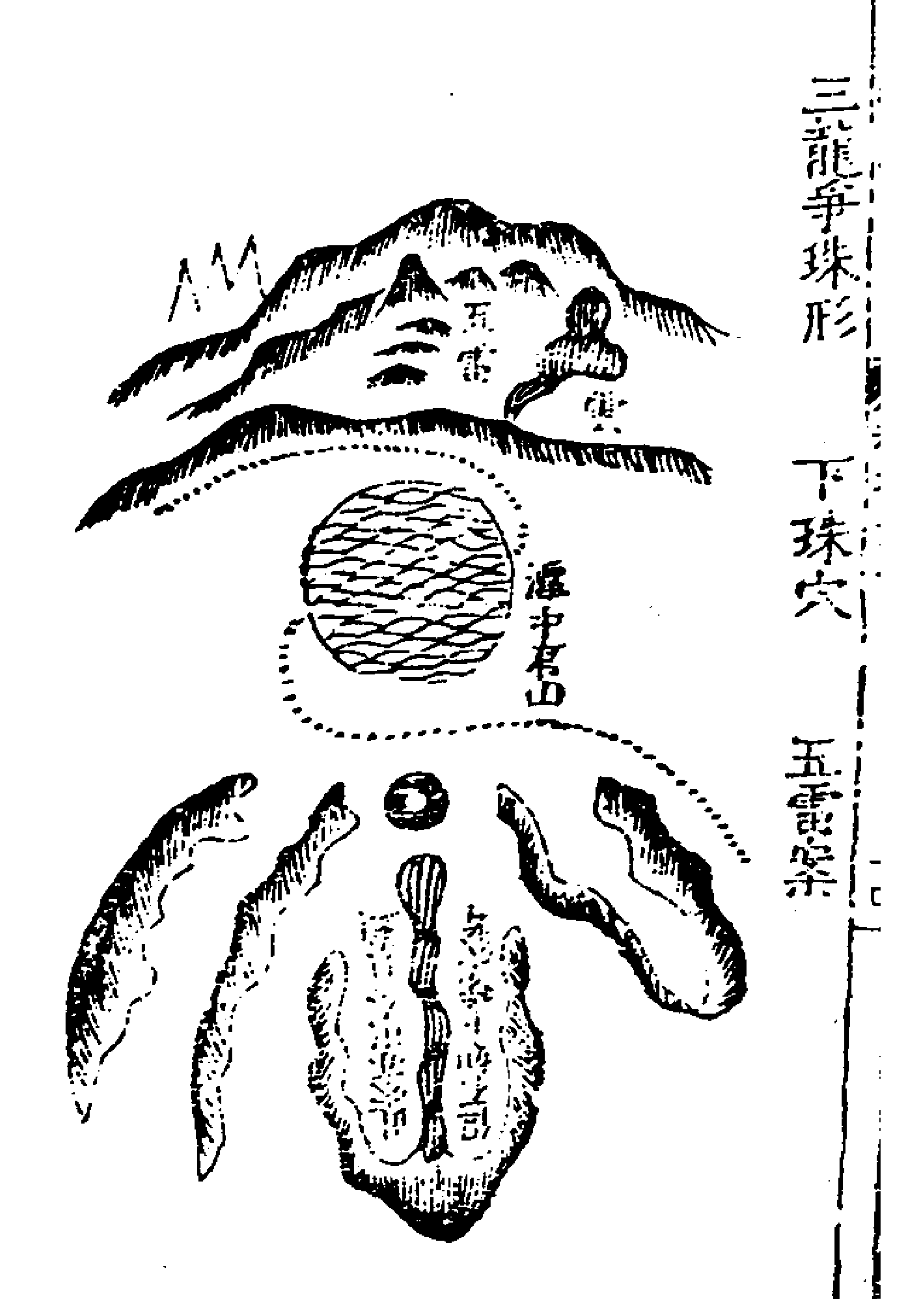
金蟾高歛水形　下眼穴　取後龍爲應峰

出人雙薦登第仕至升朝其初一人下背穴小位貧離鄉
死絕長位出人請舉登第後即死不食祿

白象捲湖　下水穴　象奴爲案

一人下低處作窩穴當出人登第即絕

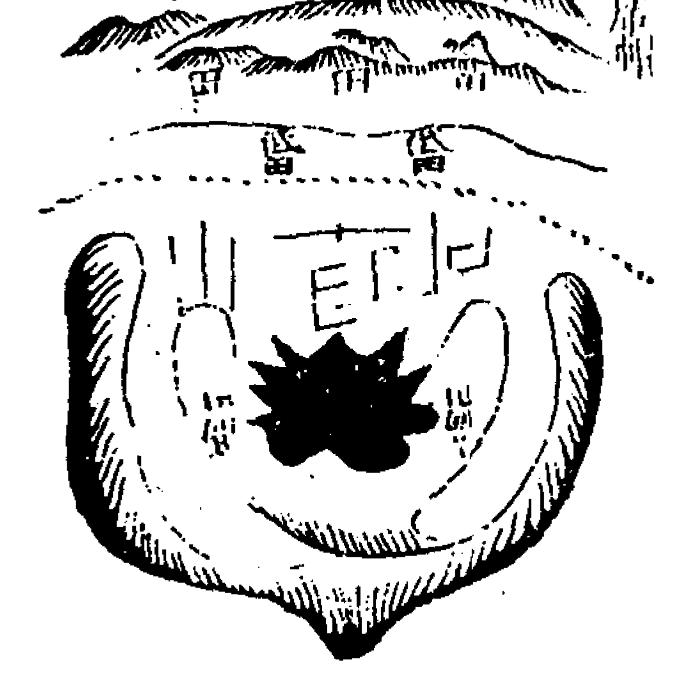
一人下脈穴看湖以象奴爲案亦出人登第蔭二子



三龍爭珠形　下珠穴　五雷案

蜘蛛結網形

飛蟲案



蜘蛛金穴而形象小不可扦但於珠口微凹可藏半棺餘於田中結網也成墳塋後三年生子十二歲作神童即死

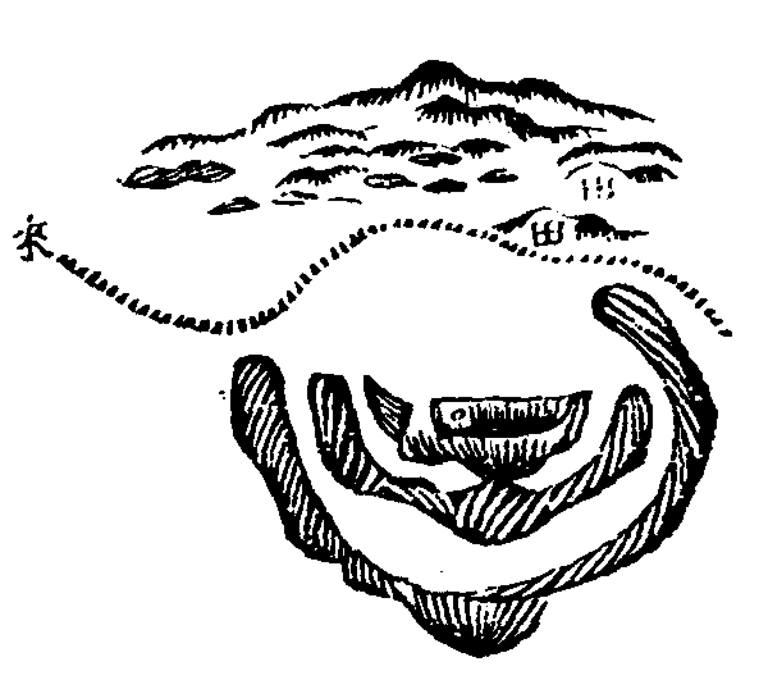
又二十年後出入發榮世代科名陸續不斷蓋蜘蛛亦有微毒故然亦順生秀才亦不永也二十年後則毒氣散矣此等形穴須用心匠精巧若鑿其背而入穴則蜘蛛必死令一半在口一半在網皆取玄妙非見合神仙未易討的今詳論之以為后學之龜鑑

金蟾形

蝦魚叅

横水城當面又先貧三十年後富生貴子發達科第成名

烏鯉引子形



出人孫富 忠科甲官只州縣不升朝

寶殿形　二一貫入　端悠深

出人大拜節度使相

仙人醉舞形　番差案



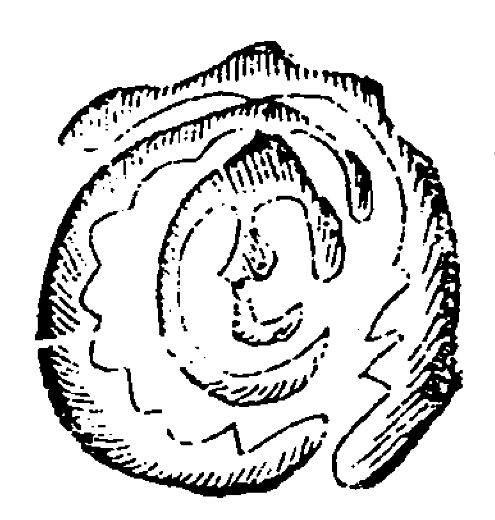
下後發富十年後敗出人徒流

新月形

彩雲案

塋後發財十餘年全家發瘟後敗

海螺螄殼形



畜氣不清秀

玉髓真經後卷終

嘉靖庚戌夏四月福州[illegible]